

4	QU'EST-CE QU'UN PASSEDANSE
11	CALENDRIER DES SPECTACLES

- LES SPECTACLES
- BUS EN-CAS DE L'ADC
- LIEUX ASSOCIÉS
- ADRESSES
- PARTENAIRES DU PASSEDANSE

QU'EST-CE QU'UN PASSEDANSE?

20 ANS!

20 ans que les saisons du Passedanse font voyager les amateurs de danse dans la région lémanique et transfrontalière.

Le Passedanse, ce sont neuf partenaires et neuf lieux associés qui se concertent pour présenter et défendre la diversité et la richesse de la danse.

Dans le Passedanse se réunissent des structures offrant une programmation mixte de théâtre, de musique, de performance et de danse, des festivals et un service culturel en charge d'une programmation.

Le Passedanse c'est aussi un soutien à la Fête de la danse, l'organisation commune d'un Cycle de conférences et les Bus en-cas de l'adc.

Depuis son origine, c'est déjà l'idée du Grand Genève qui permet de découvrir des créations proches et plus lointaines. C'est une plaquette annonçant plus de cinquante rendez-vous chorégraphiques qui se dévoilent au fil de la saison.

... et cela depuis 20 ans! Pas de tambour, pas de trompette, mais des rencontres, des découvertes et que la fête continue!

EN Y ADHÉRANT...

- Vous obtenez des réductions de 20 à 50 % sur le prix des places.
- Une newsletter mensuelle.
- Des tarifs préférentiels ou des surprises dans les lieux associés.
- Et si vous le désirez vous recevez le Journal de l'adc.

www.passedanse.net

Le Passedanse est valable toute la saison 2015 – 2016, d'août à juillet.

Il coûte 20 FR ou 20 € (prix unique).

Disponible dès le 24 août à la billetterie centrale de La Bâtie et dès le 31 août dans les lieux partenaires.

ABRÉVIATION DES TARIFS

PT Plein Tarif

TP Tarif Passedanse

TPR Tarif Passedanse Réduit

TU Tarif Unique

À LA DEMANDE, PEUVENT LE RECEVOIR GRATUITEMENT:

- Les détenteurs d'une carte de festivalier à La Bâtie-Festival de Genève et au Festival Antigel
- Les abonnés de l'adc, du Théâtre de l'Usine et les abonnés pleine saison du Grand Théâtre de Genève
- Les abonnés du Théâtre Forum Meyrin, de Château Rouge et de l'Esplanade du Lac qui ont choisi deux spectacles de danse. Les détenteurs de la carte 5 spectacles du service de la culture de Vernier
- Les adhérents du Théâtre de Vidy

LE PASSEDANSE RÉUNIT TOUTE LA PROGRAMMATION CHORÉGRAPHIQUE DE

L'ADC (ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE)
LE FESTIVAL ANTIGEL
LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE
CHÂTEAU ROUGE (ANNEMASSE)
L'ESPLANADE DU LAC (DIVONNE-LES-BAINS)
LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
LE SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE VERNIER
LE THÉÂTRE FORUM MEYRIN
TU-THÉÂTRE DE L'USINE

LES CONFERENCES DU PASSEDANSE

TROIS CONFÉRENCES DU PASSEDANSE SAISON 2015 – 2016

L'ensemble des partenaires du Passedanse ont choisi de mettre sur pied pour cette vingtième saison un cycle de trois conférences. Celles-ci sont organisées de manière itinérante dans les différents lieux des partenaires; des transports (ou du covoiturage) sont mis en place. Afin de nous organiser au mieux, merci de réserver et d'indiquer si vous en aurez besoin.

Places limitées, réservation souhaitable, TR 5 FR

Histoire spirituelle de la danse

David Wahl, auteur, dramaturge et comédien

À en croire David Wahl, l'Église chrétienne souffre depuis toujours de chorophobie, une peur panique de la danse. Et pourtant, il n'est aucune époque, aucun lieu en Occident où l'on n'ait pas dansé. Il semble même, selon certains auteurs très savants, que l'on trouve au paradis les chorégraphies les plus excellentes. Sur terre aussi, à l'instar des anges, rares sont les mystiques qui n'aient pas fait parler leur corps, à en rendre jaloux les plus grands performeurs de notre temps. Alors d'où vient cette surprenante méfiance?

Théâtre Forum Meyrin

Mardi 29 et mercredi 30 septembre 19h Départs 18h15 de L'Esplanade du Lac à Divonneles-Bains, de Château Rouge à Annemasse

Les modernités de la danse d'aujourd'hui à hier

Annie Suquet, historienne de la danse et auteure de *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870–1945)*, éditions du Centre national de la danse, 2012

La nudité en scène et le corps « quotidien »

Plus qu'habituelle sur les scènes chorégraphiques contemporaines, la nudité n'est toutefois pas une préoccupation récente en danse. Cette conférence explore quelques-uns des imaginaires qui ont porté cette préoccupation, de l'orée du XX° siècle aux années 1960

Salle des Eaux-Vives – Jeudi 28 janvier 19h30 Départs 18h15 de L'Esplanade du Lac à Divonneles-Bains, de Château Rouge à Annemasse et de Forum Meyrin

Le brouillage des frontières entre les arts

Cette conférence aborde la question du spectacle multimédia, et plus spécifiquement, de l'effacement des frontières entre les arts, présenté comme un trait caractéristique des scènes contemporaines. En réalité, la mise en cause des limites entre les arts est très nouée aux revendications des avant-gardes concernant l'effrangement de la séparation entre «l'art et la vie» tout au long du XXº siècle. Dans cette perspective, il est possible de poser quelques jalons pour une « préhistoire de la performance ».

Château Rouge - Jeudi 3 mars 19h30 Départs 18h15 de L'Esplanade du Lac à Divonneles-Bains, de Forum Meyrin et de Place Neuve à Genève

CALENDRIER DES SPECTACLES

AOÛT

SEPTEMBRE

23 Vendredi 28 et samedi 29 août THIS IS HOW YOU WILL

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

Gisèle Vienne La Bâtie au Théâtre de Carouge

Du 29 août au 1er septembre SOUND OF MUSIC

Yan Duyvendak Le Théâtre Forum Meyrin en partenariat avec La Bâtie

27 Dimanche 30 août et lundi 31 août LEGACY
Nadia Beugré

La Bâtie au Théâtre du Galpon 9 Lundi 31 août et mardi 1er septembre WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD

> Benjamin Verdonck et Pieter Ampe La Bâtie à la Salle des Faux-Vives

Mercredi 2
et jeudi 3 septembre
4 & 5

Tao Ye La Bâtie à l'Esplanade du Lac

33 Vendredi 4
et samedi 5 septembre
MON ELUE NOIRE
(SACRE #2)

Olivier Dubois La Bâtie à l'Espace Vélodrome 35 Samedi 5 septembre STÉRÉOSCOPIA

Vincent Dupont La Bâtie à la Salle des Eaux-Vives

Dimanche 6 septembre EN AVANT. MARCHE!

Alain Platel et Frank Van Laecke La Bâtie au Théâtre du Jorat.

Dimanche 6
et lundi 7 septembre
OFFTHE MAP

Wen-Chi Su La Bâtie au Théâtre du Galpon SEPTEMBRE OCTOBRE 13

41 Mercredi 9 septembre SEHNSUCHT, (LIMITED EDITION)

Koen Augustijnen La Bâtie à Château Rouge

43 Jeudi 10 septembre

Angélique Friant La Bâtie au Manège, Onex

45 Vendredi 11 et samedi 12 septembre NEONS NEVER EVER, OH! NOISY SHADOWS VACULIM

Philippe Saire La Bâtie au Centre des Arts Ecole internationale de Genève

Vendredi 11 et samedi 12 septembre OTTOF

Bouchra Ouizguen La Bâtie à la Salle des Faux-Vives

49 Samedi 12 septembre À CÔTÉ DE LA PLAQUE

Atelier avec Anne Delahaye La Bâtie au Théâtre du Loup

51 Jeudi 24 et vendredi 25 septembre LA SOLIDITÉ DES CHOSES Gérald Kurdian

TU - Théâtre de l'Usine

Jeudi 24 septembre

Nic Lloyd TU – Théâtre de l'Usine

55 Mardi 29

et mercredi 30 septembre LES PIÈCES DE NEW YORK SPECTRAL EVIDENCE LA STRAVAGANZA Angelin Preljocaj Théâtre Forum Mevrin

57 Du 30 septembre

au 11 octobre NARSARSUAQ

Maud Liardon
L'adc à la Salle des Faux-Vives

Vendredi 9 octobre

Jean-Pierre Douterluigne L'Esplanade du Lac

NOVEMBRE

Du 28 octobre au 8 novembre CREATURE

József Trefeli et Gábor Varga L'adc à la Salle des Eaux-Vives

Du 28 octobre au 1er novembre

Pierre Pontvianne L'adc à la Salle des Eaux-Vives

65 Vendredi 30 et samedi 31 octobre QUANTUM

Gilles Jobin Théâtre Forum Mevrin

Du 4 au 8 novembre (SWEET) (BITTER)

Thomas Hauert L'adc à la Salle des Eaux-Vives 69 Samedi 31 octobre, dimanche 1er, samedi 7 et dimanche 8 novembre UP

> József Trefeli et Mike Winter L'adc à la Salle des Eaux-Vives

71 Jeudi 5 novembre

Abdennour Belalit

Mickaël Six L'Esplanade du Lac

73 Vendredi 13 novembre

Nathalie Pernette Château Rouge 75 Dimanche 15 novembre VOYAGE EN EUROPE

> Marie-Geneviève Massé Salle des Fêtes du Lignon

77 Du 18 au 29 novembre
JE DANSE PARCE QUE JE ME
MÉFIE DES MOTS

Kaori Ito L'adc à la Salle des Eaux-Vives

79 Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 6 & 7

Tao Ye Salle des Fêtes du Lignon

DÉCEMBRE

15

81 Du 19 au 25 novembre NOUS RESPONSABILISONS TOUTES LES DÉCLINAISONS, ÉPISODE 1

Élodie Aubonney et Marion Baeriswyl TU – Théâtre de l'Usine

83 Les 21, 23, 25, 27 et 29 novembre CASSE-NOISETTE Jeroen Verbruggen

Grand Théâtre de Genève

85 Mardi 24 novembre
SANS OBJET
Aurélien Bory

Théâtre Forum Meyrin

87 Vendredi 27 novembre ÉLOGE DU PUISSANT ROYAUME

Heddy Maalem Château Rouge

Du 2 au 6 décembre LE RÉCITAL DES POSTURES

Yasmine Hugonnet L'adc à la Salle des Faux-Vives

91 Jeudi 17 décembre BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

Laura Scozzi Château Rouge

93 Lundi 21 et mardi 22 décembre

Akram Khan L'adc et Le Théâtre Forum Meyrin au Bâtiment des Forces Motrices

JANVIER

FÉVRIER

95 Mardi 5 janvier

Yann Marussich

97 Du 13 au 23 janvier

Marco Berrettini L'adc à la Salle des Eaux-Vives

99 Du 14 au 16 janvier

Agata, Demetrio, Teodora Castellucci et Eugenio Resta TIJ – Théâtre de l'Usine

101 Vendredi 29 janvier LE MOUVEMENT DE L'AIR

Claire Bardainne et Adrien Mondot Château Rouge

Du 30 janvier au 14 février

Du 1er au 3 février 20h30

Lucinda Childs L'adc et le Festival Antigel au Bâtiment des forces motrices

Du 4 au 7 février PASTIME, CARNATION ET MUSEUM PIECE Ruth Childs

Ruth Childs L'adc à la Salle des Eaux-Vives

Vendredi 5 février RASA / SHOSTAKOVICH

Alonzo King Château Rouge

111 Vendredi 11 et samedi 12 février TOUCH DOWN

Maud Blandel TU – Théâtre de l'Usine

113 Vendredi 26 et samedi 27 février MY ROCK

Jean-Claude Gallotta Salle des Fêtes du Lignon MARS 17

115 Mardi 1er et mercredi 2 mars
BIENHEUREUX SONT CEUX
QUI RÊVENT DEBOUT SANS
MARCHER SUR LEURS VIES

Boris Gibé et Florent Hamon Château Rouge

Du 2 au 13 mars
OSSIP MANDELSTAM.
A PERFORMANCE

Ioannis Mandafounis, Bruce Myers, Elena Gianotti, Roberta Mosca L'adc à la Salle des Faux-Vives

119 Jeudi 3 mars THE ROOTS

> Kader Attou Théâtre Forum Meyrin

121 Samedi 5 mars CHOUZ

Salle des Fêtes du Lignon

123 Mercredi 8 mars
MON SAC DE LARMES

Emma Epstein

Jann Gallois

L'Esplanade du Lac

Jeudi 10 mars
JOSEPH KIDS

Alessandro Sciarroni Théâtre Forum Mevrin

127 Samedi 12 mars E CHANGE

Olivier Lefrançois

DIAGNOSTIC F20.9

Jann Gallois l'Esplanade du Lac 29 Du 16 au 20 mars **JÉRÔME BEL (1995)**

Jérôme Bel

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

Jeudi 17 et vendredi 18 mars LOÏE FULLER

Ola Maciejewska TU – Théâtre de l'Usine

AVRIL

Du 6 au 10 avril

Rudi Van der Merwe L'adc à la Salle des Faux-Vives

135 Du 7 au 9 avril

LE DERNIER SURVIVANT DE LA CARAVANE

Bouba Landrille Tchouda

OUPS

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli Taninges / MJC Gaillard / Espace Louis

Gaillard / Espace Louis Simon Présilly / Maison du Salève

137 Jeudi 14 avril NOTTURNINO

ET SET AND RESET/RESET

Thomas Hauert – Trisha Brown Théâtre Forum Meyrin 139 Vendredi 15 avril

Aakash Odedra, Akram Khan, Russell Maliphant, Sidi Larbi Cherkaoui

Salle des Fêtes du Lignon

Dimanche 17 avril

DANCING GRANDMOTHERS

Eun-Me Ahn L'adc au Bâtiment des forces motrices

Vendredi 22 avril

Wayne McGregor L'adc au Bâtiment des forces motrices Mercredi 27 avril

Sidi Larbi Cherkaoui Château Rouge

Samedi 30 avril

Honji Wang, Rocío Molina, Sébastien Ramirez Salle des Fêtes du Lignon MAI 19

Du 13 au 22 mai CARMINA BURANA

Claude Brumachon Opéra des Nations

Samedi 14
et dimanche 15 mai
FÊTE DE LA DANSE

Du 17 au 21 mai
/INUTILE: DON AUSTÉRITÉ

Foofwa d'Imobilité et Jonathan O'Hear

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

Mardi 18 et mercredi 19 mai TÊTES D'AFFICHE

> Bouba Landrille Tchouda Château Rouge

Du 25 au 27 mai SUPERNATURAL

Simone Aughterlony L'adc à la Salle des Eaux-Vives





Seldon Hunt

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR GISÈLE VIENNE

Une hallucination scénographique: sur la scène, une épaisse forêt magistralement recomposée où se dressent les troncs, bruissent les feuilles. Un entraîneur autoritaire et son athlète parfaite, une rock star suicidaire. Trois vies piégées dans ce sous-bois où se confrontent trois archétypes de la beauté apollinienne et dionysiaque.

À coup de phénomènes météorologiques plus vrais que nature – dont cette incroyable brume sculptée par Fujiko Nakaya –, d'ondes musicales hypnotiques signées KTL, Gisèle Vienne chorégraphie les tourments de l'âme au cœur d'un univers à la David Lynch, sombre et fascinant. Une irrésistible immersion dans un monde qui glisse de l'ordre au chaos, de la grâce à la sauvagerie. Présentée en ouverture de La Bâtie, cette première proposition de l'Invitée 2015 est d'une beauté à vous couper le souffle.

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DE CAROUGE

Vendredi 28 août 19h Samedi 29 août 18h **PT** 35 FR **TP** 23 FR **TPR** 16 FR

Anglais, surtitré en français



SOUND OF MUSIC YAN DUYVENDAK / Cie Yan Duyvendak Association Dreams Come True

L'univers court à sa perte? Allons-y gaiement! D'ici à ce que le soleil se fasse la malle... Pour l'heure, le plateau scintille, les paillettes virevoltent, tout est beau, extraordinairement beau. C'est enchanteur, virtuose, spectaculaire, éblouissant; c'est une comédie musicale signée Yan Duyvendak. Sur le plateau, des interprètes débarqués fraîchement de la Mecque (entendez Broadway) dansent et chantent en compagnie d'artistes du cru. Une pop shiny et colorée signée Andrea Cera réveille l'auditoire, les textes de Christophe Fiat s'infiltrent dans les consciences, les corps chorégraphiés par Olivier Dubois envoûtent et hypnotisent. Le temps de quatre soirées, ils vous en mettront plein la vue. Mais tendez l'oreille : derrière les strass et les mélodies entêtantes du genre résonne la décadence d'un monde où tout fout l'camp. À méditer.

AU THÉÂTRE FORUM MEYRIN EN PARTENARIAT AVEC LA BÂTIE

Samedi 29 août 21h, dimanche 30 août 17h Lundi 31 août 20h, mardi 1^{er} septembre 19h **PT** 35 FR **TP** 23 FR **TPR** 16 FR

Français, anglais, allemand, surtitré

en français

Rencontre avec Yan Duyvendak le 30 août à l'issue de la représentation



Anthony Merlaud

LEGACY NADIA BEUGRÉ

Nadia Beugré est une véritable battante. Originaire de Côte d'Ivoire, cette féministe engagée, trentenaire pugnace et déterminée, s'est formée auprès de la papesse de la danse africaine, Germaine Acogny – à voir aussi à La Bâtie dans la pièce d'Olivier Dubois – avant de rejoindre la France aux côtés de Mathilde Monnier puis d'Alain Buffard. Après *Quartiers Libres* en 2012, elle nous livre aujourd'hui sa toute nouvelle création, *Legacy*, un puissant hommage aux femmes qui ont lutté et se sont sacrifiées pour leurs droits, la liberté de leurs peuples, leur dignité et celle des leurs. Qui sont-elles? Que nous lèguent-elles aujourd'hui et comment leur bravoure peut-elle être source d'inspiration au cœur des luttes de nos sociétés contemporaines? Loin d'un acte de rébellion aux accents féministes, *Legacy* est une vibrante révérence à ces êtres d'exception sans qui le monde tournerait moins rond.

PT 26 FR **TP** 17 FR **TPR** 12 FR

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU GALPON

Dimanche 30 août 18h Lundi 31 août 21h



O Phile Deprez

WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD BENJAMIN VERDONCK ET PIETER AMPE CAMPO

Vivaldi, Ampe, Verdonck: sans doute le trio le plus improbable mais néanmoins le plus drôle de cette édition. Ampe et Verdonck ont en commun un style physique brut et une prédilection pour le *slapstick*, à la manière de Buster Keaton. Le premier est danseur et chorégraphe – on se souvient de sa présence ubuesque dans *Jake & Pete's big reconciliation* présenté en 2012 à La Bâtie – le second plasticien et artiste de théâtre. Ils se mesurent aux *Quatre Saisons* de Vivaldi

PT 26 FR **TP** 17 FR **TPR** 12 FR

Sur scène, les saisons passent, mais pas toujours comme il le faudrait. Quel impact ces circonstances ont-elles sur eux? Y résistent-ils ou demeurent-ils le jouet d'un chaos sans cesse grandissant? Vous connaissez sans doute déjà les airs de Vivaldi; reste à découvrir l'ingénieuse performance visuelle concoctée par ces deux fortes têtes des arts scéniques contemporains belges.

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Lundi 31 août 19h Mardi 1^{er} septembre 19h



4 & 5 **TAO YE**TAO DANCE THEATRE

Exeunt les masques flamboyants, dragons et ombrelles en papier de riz, la Chine contemporaine danse avec son temps et le public mesure le chemin de l'émancipation. 4 & 5, ce sont deux pièces de l'une des plus importantes compagnies indépendantes chinoises, le TAO Dance Theatre. Son chorégraphe, Tao Ye, revendique une position minimaliste où seule l'image du corps fait foi, s'écartant de toute intention narrative. Devant la prouesse technique et la virtuosité sans égale des danseurs, nous sommes, spectateurs occidentaux, traversés par une onde de chocs. Face à ces êtres identiques, nous voilà plongés dans une contemplation proche de la transe, d'un enchaînement gestuel ininterrompu, virevoltant, précis et presque langoureux, accompagné d'une musique allant de la scansion à une ambiance plus atmosphérique. Une incroyable découverte.

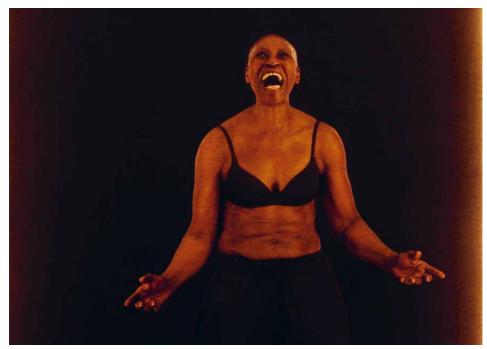
LA BÂTIE À L'ESPLANADE DU LAC

Mercredi 2 et jeudi 3 septembre 20h30

PT 35 FR/32 €
TP 23 FR/20 €
TPR 16 FR/14 €

Navette gratuite à disposition du public, départ Place de Neuve à 19h

> Réservation obligatoire sur www.batie.ch



MON ÉLUE NOIRE (SACRE #2) OLIVIER DUBOIS Ballet du Nord

On était restés bouche bée devant son sensationnel *Tragédie* accueilli l'édition passée. Le solo qu'Olivier Dubois propose aujourd'hui est d'une puissance rarement égalée, tant son interprète est charismatique: la papesse de la danse contemporaine africaine Germaine Acogny devient l'Élue noire du Français. Pour elle – à qui Maurice Béjart avait promis le rôle – le chorégraphe imagine une version du *Sacre du printemps* allégorique du sacrifice dans la colonisation. Mise en boîte comme un spécimen exotique, Germaine Acogny, la pipe au bec, martèle le sol, déverse les vers de Césaire; ses mouvements s'ancrent dans la terre, sa personnalité est solaire, sa générosité sans bornes. Sur la musique de Stravinsky, Olivier Dubois crée un sacre intégral et symphonique, le regard tourné vers le continent africain, berceau de l'Humanité.

PT 26 FR **TP** 17 FR

TPR 12 FR

Rencontre avec Olivier Dubois et Germaine Acogny le 4 septembre à l'issue de la représentation

LA BÂTIE À L'ESPACE VÉLODROME, PLAN-LES-OUATES

Vendredi 4 septembre 19h Samedi 5 septembre 18h



Marc Domage

STÉRÉOSCOPIA VINCENT DUPONT

J'y pense souvent (...)

Stéréoscopia, c'est le principe magique de la stéréoscopie, qui fait apparaître en relief une image captée à partir de deux points de vue légèrement distants, un peu à la manière des lunettes 3D.

PT 23 FR **TP** 15 FR **TPR** 11 FR

TPR 11 FR

Tout public
dès 9 ans

La scène est scindée en deux cadres; dans chacun, une danseuse évolue. D'apparence semblable, elles jouent à troubler nos perceptions, s'éloignant, s'approchant, se confondant parfois. Un casque est vissé sur notre tête, d'où nous parviennent leur souffle et autres bruitages: un univers sonore fascinant et enchanteur. Le chorégraphe Vincent Dupont conçoit ici un spectacle-installation aux allures de mystère visuel et auditif qui séduit petits et grands; une immersion sensorielle démentielle, dans l'interaction des gestes, des images et des sons qui fait délicieusement frissonner... On parie que vos yeux n'en croiront pas vos oreilles!

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Samedi 5 septembre 16h et 19h



Stephan Vanfleteren

EN AVANT, MARCHE! **ALAIN PLATEL ET FRANK VAN LAECKE**NTGent / les ballets C de la B

On se souvient du duo Alain Platel/Frank Van Laecke et de son extravagant cabaret *Gardenia*, délicieux spectacle ovationné à La Bâtie en 2010. Les metteurs en scène remettent le couvert et nous offrent, dans le magnifique théâtre boisé du Jorat, leur toute nouvelle création, *En avant, marche!* Dès le titre, la cadence est donnée, le rythme impulsé: celui d'une fanfare prise comme une communauté miniature, un collectif composé d'une diversité d'individus marchant tous dans la même direction, au gré des percussions et autres cuivres qui font la splendeur de ces compositions musicales. À l'individualisme ambiant et stérile, les deux Flamands – qui viennent d'un terreau où la fanfare est une tradition culturelle – opposent une vision collective: par les temps qui courent, c'est un constat qui met le sourire aux lèvres. *Let's go!*

PT 45 FR **TP** 29 FR **TPR** 16 FR

Navette gratuite, départ Place de Neuve à 14h Réservation

> obligatoire sur www.batie.ch

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU JORAT

Une proposition du Théâtre de Vidy Dimanche 6 septembre 16h



O Hsin-Che Lee, MOT TIMES

OFF THE MAP WEN-CHI SU Cie Yil ab

Wen-Chi Su est la révélation du moment. Cette jeune chorégraphe fait partie de la nouvelle génération d'artistes taïwanais qui déboule sur les scènes européennes. C'est dire qu'une halte à La Bâtie devenait nécessaire. Depuis quelques années, Wen-Chi Su développe des formes expérimentales mêlant danse et nouveaux médias, miroir d'un monde oscillant entre tradition et modernité.

PT 26 FR **TP** 17 FR **TPR** 12 FR

Dans Off the Map, elle évolue seule sur une scène brillante, dans laquelle son corps se reflète dans un subtil jeu de lumières, tandis que parvient à nos oreilles une bande-son murmurée. Lenteur et précision sont les maîtres mots de ce solo pour un corps pétri de muscles saillants; le plateau déforme la réalité, devenant un espace virtuel instable et flottant. La vulnérabilité de l'être éclate, avec délicatesse et habileté. L'humain est ainsi; ce n'est pas trop de le dire.

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU GALPON

Dimanche 6 septembre 21h Lundi 7 septembre 19h



Andreas J. Etter

SEHNSUCHT (LIMITED EDITION) KOEN AUGUSTIJNEN tanzmainz

On s'imagine devant une station de métro: ses briques blanches, ses chaises en plastique vertes, le flot d'usagers qui entre, sort, s'arrête, l'accordéoniste jouant ses ritournelles. Cette foule anonyme, ce n'est ni vous ni moi. Non, plutôt le nec plus ultra de la danse européenne, six interprètes sortis tout droit du tanzmainz – la Rolls des ensembles allemands –, dans une chorégraphie signée du belge Koen Augustijnen, pilier des ballets C de la B. À son actif, une poignée de créations avec lesquelles il a su imposer une gestuelle qui emprunte au cirque, au contemporain et au hip hop. Aux côtés des danseurs ahurissants, l'accordéoniste virtuose Philippe Thuriot interprète les *Variations Goldberg* de J. S. Bach.

Sehnsucht, c'est la nostalgie, la mélancolie, le désir. Un mot pour autant de définitions, traduit magistralement ici, grâce au langage universel de la danse

LA BÂTIE À CHÂTEAU ROUGE Mercredi 9 septembre 20h30 PT 35 FR/32 €
TP 23 FR/20 €
TPR 16 FR/14 €

Navette gratuite à disposition du public, départ Place de Neuve à 19h30

Réservation obligatoire sur www.batie.ch



COUAC ANGÉLIQUE FRIANT Cie Succursale 101

Cric crac, un œuf qui craque! Tout mignon tout rond, le voilà tout fissuré. Et hop, Couac s'embringue dans la vie sans bien savoir qui il peut être... La voilà la vraie question: pélican? aigle? hibou? Ce vilain petit canard du XXIe siècle, rejeton numérique et marionnettique du conte d'Andersen, est bien décidé à résoudre l'énigme. Angélique Friant embarque les bouts d'chou dans une balade initiatique douce et délicate, interrogeant la ressemblance, la différence, l'acceptation et la construction de soi. Dans un univers très graphique fait de projections vidéo et d'illustrations mêlant théâtre d'ombres, danse et marionnettes, on suit pas à pas les tribulations de ce drôle d'oisillon, interprété par deux comédiennes. Alors oui, pas facile de grandir... mais c'est quand même drôlement chouette et ça en vaut sacrément l'coup!

PT 20 FR **TP** 14 FR **TPR** 10 FR

Pour les enfants dès 4 ans

LA BÂTIE AU MANÈGE D'ONEX

Jeudi 10 septembre 11h, 15h et 17h



NEONS NEVER EVER, OH! NOISY SHADOWS VACUUM PHILIPPE SAIRE Cie Philippe Saire

45

Plutôt malin, Philippe Saire. Le Lausannois poursuit son rapprochement avec les arts plastiques, en explorant la perception du mouvement et des images qu'il produit si on le pousse dans ses retranchements plastiques. Commencée en 2011 avec Black Out, sa série Dispositifs continue aujourd'hui avec les deux pièces qu'il présente à La Bâtie, NEONS et Vacuum. Pont entre ces dernières œuvres : les deux prodigieux danseurs qui les interprètent. Un couple qui se déchire dans NEONS : une chorégraphie contrastée, tout à la fois forte et intime, sensuelle et violente. Des corps à corps dans la pénombre, éclairés par des néons et des journaux lumineux, décor d'une sobriété impeccable qu'on retrouve aussi dans Vacuum, courte pièce créée cet été qui joue sur la lumière comme facteur d'apparition/ disparition des êtres. Deux soirées en clair-obscur, entre chien et loup.

PT 26 FR **TP** 17 FR **TPR** 12 FR

LA BÂTIE AU CENTRE DES ARTS – ÉCOLE INTERNATIONALE DE GENÈVE

Vendredi 11 septembre 19h et samedi 12 septembre 21h



Bouchra Ouizguen

OTTOF BOUCHRA OUIZGUEN

Cie O

Bouchra Ouizguen ne danse pas pour rien. Cette chorégraphe et interprète marocaine est autodidacte et danseuse orientale. Très jeune, elle suit une carrière artistique essentiellement au Maroc avant de rencontrer Mathilde Monnier et Boris Charmatz, qui l'encouragent dans son initiative. Basée depuis des années à Marrakech, elle imagine des pièces qui subliment les gestes du commun, d'intenses moments de vie qui chamboulent le public. Avec sa nouvelle création, elle retrouve ses quatre fidèles partenaires, des femmes aux corps matures, débordantes d'énergie, impressionnantes. Ottof, c'est la fourmilière, où chaque interprète officie comme une ouvrière du quotidien, engagée dans un combat féminin. Par son approche du mouvement et son travail de la voix, Bouchra Ouizguen donne une claque et une caresse tout à la fois et parvient, à travers son corps et celui de ses comparses, à toucher l'âme. Du jamais vu

PT 26 FR **TP** 17 FR **TPR** 12 FR

Rencontre avec Bouchra Ouizguen le 12 septembre à l'issue de la représentation

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Vendredi 11 septembre 21h Samedi 12 septembre 18h



Romain Mader

À CÔTÉ DE LA PLAQUE **ATELIER AVEC ANNE DELAHAYE**

Bizarre, vous avez dit bizarre?...Comme c'est bizarre! Allez, on range Prévert et on dégaine l'atelier parent-enfant sur le thème du Festival. Dans la salle de répétition du Théâtre du Loup, les bouts d'chou accompagnés d'un adulte vont appréhender l'étrange le temps d'un atelier drôlement nommé À côté de la plaque. Encadrés par la danseuse et chorégraphe genevoise Anne Delahaye, ils découvriront les mystères de leur corps, gigoteront, se tortilleront et s'interrogeront sur toutes ces choses de la vie qui, curieusement, ratent et dérapent. Ça va dépoter!

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU LOUP Samedi 12 septembre 10h et 11h Tu 15 FR Valable pour un adulte et un enfant

Pour enfant dès 3 ans accompagné d'un parent



Morgan Roudaut

LA SOLIDITÉ DES CHOSES GÉRALD KURDIAN

Inventeur d'univers et laborantin lo-fi, Gérald Kurdian utilise également son passé de radiophoniste pour repenser ses modes de composition. Il invite volontiers le réel dans le spectre sonore de ses chansons. Son approche à mi-chemin entre celles de la chanson pop, du documentaire et du sémiologique nous permet de penser La Solidité des Choses comme un trajet à plusieurs voies. Elle propose au public une plongée dans nos paradoxes, un suspens dans le flux de nos innovations. On y écoute les voix de ceux qui se renouvellent, se réinventent, se réincarnent en y trouvant nos mythes, nos croyances, nos monstres. On y avance, quelque part, en équilibre, entre solidité de nos choses et liquidités de nos mondes virtuels. Depuis la sortie d'un premier disque sous le nom de This is the hello monster, Gérald Kurdian développe un travail de performances musicales singulier dont les principaux enjeux sont la remise en question de nos multiples rapports au spectacle et le partage de sa fabrique. Il porte en lui-même un ensemble de questions relatives au progrès et à l'influence des nouvelles technologies domestiques (ordinateurs, tablettes, smartphones) et des médias sur nos corps, nos imaginaires, notre perception du réel.

PT 20 FR **TR** 15 FR

TU – THÉÂTRE DE L'USINE

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre



Nadine Mojado

DON'T JUDGE NIC LLOYD

Un homme, deux platines. Le vinyle tourne – sa voix résonne. Fragments de conversations, instructions et sons sont mélangés et reconfigurés en un nouveau langage. Un véritable embarras du choix. Il doit décider comment manipuler le vinyle. Son corps est déchiré entre les deux platines, entre des mouvements appris et des modèles plus intuitifs. Il essaie d'utiliser son corps et le langage afin d'influencer le public. Mais exerce-t-il un quelconque pouvoir sur ces supports ou ces derniers le contrôlent-ils?

PT 20 FR **TR** 15 FR

Dans son premier travail en solo, l'artiste et DJ Nic Lloyd teste les possibilités de son propre corps de distinguer les modèles conscients et inconscients de mouvements et de les rendre visibles. Il explore le domaine des processus cognitifs et leur fait face dans une performance sonore qui rapproche les frontières entre danse et DJ-ing.

TU - THÉÂTRE DE L'USINE Jeudi 24 septembre



© Jean-Claude Carbonne

LES PIÈCES DE NEW YORK SPECTRAL EVIDENCE LA STRAVAGANZA ANGELIN PRELJOCAJ

PT 40/30 FR **TP** 35/25 FR **TPR** 15 FR

Choc des cultures. Friction entre baroque et contemporain. Preljocaj puise inlassablement dans le passé et dans son histoire personnelle pour donner naissance à des œuvres marquantes. Avec Les Pièces de New York, il reprend deux ballets créés pour le New York City Ballet. Le poétique et somptueux La Stravaganza de 1997 évoque l'exil et le renouveau, la vieille Europe et le Nouveau Monde. Spectral Evidence, créé en 2013, nous plonge, lui, dans un épisode sombre de l'histoire, le procès des sorcières de Salem en 1692. Ce fait tragique donne lieu à un ballet troublant de sensualité. Les danseurs exécutent un pas de deux intense où l'on ne saurait dire lequel des partenaires sera victime de l'autre. En associant l'esthétique du XVIIe siècle, la musique du XXe et la technologie du XXIe, Preljocaj crée une danse envoûtante, un ballet de tous les temps.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Mardi 29 et mercredi 30 septembre 20h30



© Gregory Batardon

NARSARSUAQ MAUD LIARDON Cie Arnica 9CH

57

Maud Liardon part sur les traces des mythologies familiales sur lesquelles s'est forgé son imaginaire, et explique comment, à la suite d'un incident fortuit en Arctique, Jacques Brel devint son parrain. Avec trois comédiens – Léa Polhammer, Catherine Büchi et Aurélien Patouillard –, la chorégraphe renoue ici avec l'autofiction qui lui est chère et questionne, avec humour et sur fond de glace, l'empreinte laissée par les choses, la famille et les hommes.

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 30 septembre au 11 octobre 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h, relâche lundi et mardi



JAZZ REVUE! **JEAN-PIERRE DOUTERLUIGNE**Cie Akrorythmic

Dans un club de jazz, quatre danseurs et un DJ nous font revivre l'effervescence des années folles. Sur fond d'images et de musique d'archives remixées, *Jazz Revue*! nous plonge dans l'univers du swing. Les claquettes se mêlent au hip hop, les images projetées accompagnent les danseurs et la fièvre du jazz est transmise dans la liberté, la joie et la complicité.

L'ESPLANADE DU LAC

Vendredi 9 octobre 20h

59

PT 18€
TP 15€
TS 13€



© Gregory Batardon

CREATURE JÓZSEF TREFELI ET GÁBOR VARGA

Après le succès de leur première collaboration, JINX 103, qui tissait danse contemporaine et danse traditionnelle hongroise, József Trefeli et Gábor Varga replongent dans leur héritage commun. Ils réquisitionnent ici le folklore, pour le recycler et le réinventer. Les fouets, bâtons et autres accessoires propres au folklore, mais aussi l'encerclement des deux danseurs par le public sur le plateau, tout cela participe à repenser la tradition et la modernité, le territoire et la proximité. Une nouvelle danse est générée, une *Creature* qui trouve pleinement sa place dans notre époque.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 28 octobre au 8 novembre 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h **PT** 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR



PIERRE PONTVIANNE AVEC MARTHE KRUMMENACHER

Cie PARC

MOTIFS

Voici un duo délicat dansé mains dans les mains interprété par Pierre Pontvianne et la délicieuse Marthe Krummenacher. Motifs pourrait ressembler à une danse de salon par son rythme tenu, ses portés souples et acrobatiques, la fluidité de ses pas qui se répètent. La danse, comme une fugue dont l'art réside dans les infinies et délicates variations, joue avec les polyphonies et mutations chorégraphiques. Les pas se font et se défont et le duo se remet sans cesse sur l'ouvrage.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 28 octobre au 1^{er} novembre 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h

En deuxième partie de soirée de Creature de Trefeli et Varga

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

Pour les deux pièces (Creature et Motifs)



© Gregory Batardon

QUANTUM CIE GILLES JOBIN

Dans *Quantum*, qui célèbre la danse de l'univers à travers celle des particules élémentaires, la vie palpite et frissonne. Six danseurs s'attirent, se repoussent sans cesse comme pris dans le champ de force qui fonde la matière. Diagonales d'une fascinante fluidité, croisements et effleurements contrôlés.

Après une résidence au CERN, Gilles Jobin s'est inspiré de ses dialogues avec les physiciens pour créer une pièce tout en déplacements aléatoires et mouvements constants d'une extrême précision. Passionné par la recherche et l'innovation, c'est toujours l'onde qu'il poursuit avec *Quantum*. Celle, multipliée à l'infini, qui agite constamment les profondeurs de l'univers.

Collision créative entre danse et science, dévoilée à sa création dans le cadre grandiose du site de Cessy, *Quantum* se rejoue sur le plateau de Meyrin, au retour d'une tournée internationale.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Vendredi 30 octobre 20h30 Samedi 31 octobre 19h **PT** 25/20 FR **TP** 20/15 FR **TPR** 15 FR

Dans le cadre de la Fête du Théâtre



(SWEET) (BITTER) THOMAS HAUERT

Thomas Hauert est un danseur et chorégraphe dont l'œuvre noue une relation intime avec la musique - soit la musique elle-même, soit la musicalité inhérente au mouvement. Dans son nouveau solo, il danse en interaction avec le madrigal baroque Si dolce è 'l tormento composé par Claudio Monteverdi sur un texte de Carlo Milanuzzi. Il interprète ce poème musical de l'amour contrarié comme l'expression d'un conflit entre le plaisir de disposer d'un idéal à atteindre et le tourment de savoir que cet idéal ne sera jamais atteint - une tension qui est le moteur universel de la vie, mais qui prend autant de formes et d'interprétations qu'il existe de visions individuelles du « pays merveilleux ».

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 4 au 8 novembre 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h Pour les

En deuxième partie de soirée de Creature de Trefeli et Varga

PT 25 FR **TP** 20 FR

TPR 15 FR

deux pièces (Creature et (sweet) (bitter))



© Gregory Batardon

UP

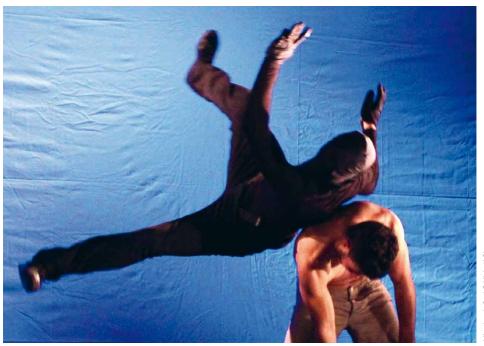
JÓZSEF TREFELI ET MIKE WINTER

Six danseurs masculins pour un titre court, *UP*, soit une virile énergie qui soulève un enthousiasme immédiat. Rythmé et risqué, *UP* stimule par ses portés virtuoses, physiquement exigeants et totalement originaux. Une promesse de belles envolées, qui remporta la saison dernière un vif succès à l'adc auprès d'un très large public. Ceux qui l'ont aimé reviennent en famille, car *UP* est repris pour quatre représentations, en fin de semaine et dans l'après-midi.

L'ADC LA SALLE DES EAUX-VIVES

Samedi 31 octobre 17h30 Dimanche 1^{er} novembre 16h30 Samedi 7 novembre 17h30 Dimanche 8 novembre 16h30 **PT** 25 FR **TP** 20 FR

TPR 15 FR



A l'ombre de Coré © Mickaël Six

ZIG-ZAG **ABDENNOUR BELALIT**

Cie Alexandra N'Possee

Autour d'un banc, espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre, se raconte une histoire de famille. Les personnages dialoguent et grandissent. À ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

PT 20 € TP 17 € TS 15 €

À L'OMBRE DE CORÉ **MICKAËL SIX** Cie Bakhus

Ce projet chorégraphique explore l'univers du champ visuel avec ce que l'on voit et ce que l'on croit voir. Transporté dans un univers poétique, le spectateur tiraillé entre le royaume des ombres et le monde qui l'entoure ne sait plus toujours où donner de la tête. Entre réel et virtuel, la confusion s'installe.

L'ESPLANADE DU LAC

Jeudi 5 novembre 20h30



O Philippe Laurençon

LES OMBRES BLANCHES NATHALIE PERNETTE

Convoquant par la grâce de la magie nouvelle quelques-unes de ces créatures fantastiques censées relier les vivants et les morts, Nathalie Pernette dessine un monde qui frise l'extraordinaire, autour d'un duo dansé jouant sur la furtivité, et d'une bande-son teintée d'étrangeté. Sur scène, deux danseurs donnent corps à des apparitions flottantes, brumeuses et silencieuses. Dans cet espace hanté, des objets et des meubles se déplacent sans explication. Des murmures, des grincements et des coups sourds suggèrent une présence calme et inquiétante, mais versatile: capable d'écouter à travers les murs, d'observer le monde des vivants, d'entrer tendrement en contact avec lui, de chercher la distance ou d'oser la menace. Un espace habité d'esprits farceurs pour invoquer le monstre et sa transformation, comme le spectre de la disparition.

CHÂTEAU ROUGE

Vendredi 13 novembre 19h30

PT 12 €
TR 10 €

Conseillé à partir de 6 ans



O Nick Nguyen

PT 30 FR

TR 20 FR

TS 17 FR

VOYAGE EN EUROPE MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ Cie de danse l'Éventail

Partant de la France, la culture chorégraphique a rayonné dans toute l'Europe. En France, le rituel du bal guide chaque mouvement, chaque regard sous la contrainte d'une étouffante hiérarchie. En Angleterre, l'incomparable théâtralité des compositions de Purcell conduit à un drame. En Allemagne, une rêverie nostalgique glisse sur la bouleversante sonate de Rosenmüller. Nous terminons joyeusement ce voyage avec Vivaldi, en Italie, à Venise, cette ville « où qui que ce soit ne va autrement qu'en masque », on ne sait plus qui est qui, ou bien l'on fait semblant... Ses danseurs, revêtus de somptueux costumes, nous donnent un spectacle plein de liberté et de grâce, qui joue sur l'intemporalité des émotions.

TJ 10 FR

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Dimanche 15 novembre 15h



© Gregory Batardon

JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS KAORI ITO

«Je veux recréer une rencontre avec mon père, dit Kaori Ito. Comme pour retrouver quelque chose de perdu...» C'est donc en invitant son père pour une danse qu'elle compte renouer et répondre par son art à cette question fondamentale: comment s'aimer maintenant? Toute cette recherche s'oriente vers une progression, parmi des questions sans réponse, vers cette danse, simple et primordiale, entre le père et sa fille; comme pour faire entendre qu'une fois les choses dites, il ne reste que la danse, ellemême symbole du rapprochement idéal dépassant la communication par les mots. Une création qui se joue en première à Genève, ville dans laquelle Kaori Ito a choisi de poser ses valises.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 18 au 29 novembre 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h **PT** 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

> Dans le cadre des Créatives



6 & 7 **TAO YE**TAO Dance Theater

«Nous vivons dans un monde où les couleurs éblouissantes sont prédominantes. J'ai choisi de travailler sur une seule couleur, de la distiller. Je préfère croire en l'existence d'une unité singulière même lorsqu'il est question d'opposer pluralisme et dualisme. C'est dans le corps, dans notre existence physique, qui porte en elle l'ordre intrinsèque de la vie, que réside la plus grande des sagesses. À travers mon travail, j'espère recentrer l'attention sur l'essence de la sensation et de la perception, sur ce qui permet à la danse d'exprimer véritablement sa pureté et son évolution. C'est seulement lorsque l'on s'octroie la liberté de regarder au-delà des préjugés que l'on peut entamer un dialogue sincère avec ce qui a lieu en face de nous. C'est alors qu'on commence à explorer l'infini inconnu.» Tao Ye

PT 30 FR **TR** 20 FR **TS** 17 FR **TJ** 10 FR

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 20h



NOUS RESPONSABILISONS TOUTES LES DÉCLINAISONS, ÉPISODE 1 ÉLODIE AUBONNEY ET MARION BAERISWYL

Dans l'épisode 1, il s'agit de planter le décor, poser l'intrigue, présenter les personnages. Nous responsabilisons toutes les déclinaisons est une série de danse contemporaine qui croise improvisation et écriture chorégraphique, en explorant un ton décalé, empreint d'humour, le tout se déclinant sur le mode du zapping. Puisant sa matière dramaturgique dans un bassin de références diverses – sans hiérarchie de genre, de pertinence ou d'esthétisme – Nous responsabilisons toutes les déclinaisons s'inscrit dans la veine du vintage, de la réinterprétation, de la reconstruction, de la citation et de l'association d'idées. Se développant sur l'ensemble de la saison 2015 – 2016, cette série dansée comprend deux épisodes indépendants. L'épisode 2 sera présenté au Théâtre du Galpon en mai 2016.

PT 20 FR **TR** 15 FR

TU - THÉÂTRE DE L'USINE

Du 19 au 25 novembre Relâche le lundi



CASSE-NOISETTE JEROEN VERBRUGGEN

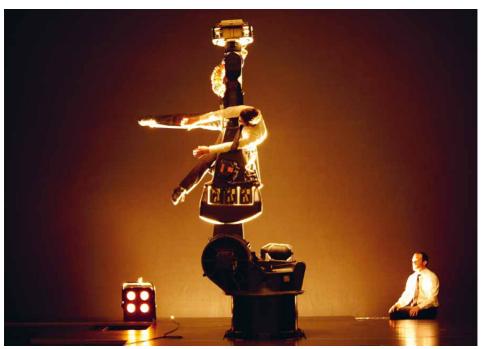
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Privé de sapin de Noël et des festivités qui l'accompagnent, le charme de Casse-Noisette opère grâce à la baguette magique du téméraire Jeroen Verbruggen et des couturiers parisiens de « on aura tout vu ». Des milliers d'internautes à travers le monde ont succombé à la magie de l'œuvre grâce au petit écran. De nombreuses villes réclament le spectacle, mais vous aurez le privilège de voir ou de revoir ce lustre monumental, cette armoire mystérieuse avec ses gorgones et ses aigles, capable de métamorphoser et de libérer de nombreux désirs et rêves. Le Ballet du Grand Théâtre vous invite à revivre une histoire où petits et grands trouveront leur conte, avant d'aller la présenter sur d'autres scènes.

PT 32 à 169 FR TP 29 à 116 FR TJ 24 à 74 FR

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Les 21, 23, 25, 27 novembre 19h30 Dimanche 29 novembre 15h



SANS OBJET AURÉLIEN BORY

Un robot entre dans la danse et nous fait totalement oublier qu'il est une machine. Au début, il y a une grosse masse informe qui semble respirer dans la pénombre. Emballée de plastique, elle frémit, s'étire. De monstre préhistorique, elle se métamorphose en statue du commandeur, avant d'apparaître comme une gigantesque marionnette de forme humaine.

Animant sa mécanique, la machine se joue de nos perceptions.

L'intention ici est claire: placer l'homme face à ce qui le dépasse. Soit, un robot de la General Motors avec une étonnante capacité de mouvement. L'engin devient acteur. Deux danseurs jouent avec lui, tentent de mener la danse. Aurélien Bory s'empare de l'outil industriel devenu inutile – sans objet – et le programme pour qu'il s'incarne en comédien sensible, se mêlant de manière acrobatique et chorégraphique à ses partenaires humains.

PT 40 / 30 FR TP 35 / 25 FR TPR 15 FR

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Mardi 24 novembre 20h30



Patrick Fabre

ÉLOGE DU PUISSANT ROYAUME **HEDDY MAALEM**

Spectacle né de la rencontre entre Heddy Maalem, ancien boxeur des Aurès et chorégraphe contemporain, et le Krump, danse urbaine née dans les années 90 dans les ghettos de Los Angeles. Éloge du Puissant Royaume est une pièce pour cinq danseurs, dans laquelle les fresques tendres se succèdent aux contorsions, où le clavecin et le gospel creusent le sillon de la lenteur et du silence comme une libération inversée des extrêmes. Le chorégraphe Heddy Maalem a extrait de la virtuosité de ses interprètes une force viscérale, une tension magnifique qui va de la transe à l'infime tendresse. La colère de ces écorchés vifs n'en est que sublimée, et la révolte devient poésie pure, transfigurée par les respirations et les élans de lenteur. Quant à la musique, faite d'influences classiques, contemporaines, de gospel ou de hip hop, elle achève de rendre à cette danse toute son émotion. Jusqu'à l'épuisement, les danseurs tiennent à bout de bras ce ballet tendu vers une quête identitaire et spirituelle.

CHÂTEAU ROUGE

Vendredi 27 novembre 20h30

PT 18 €
TR 15 €
TJ 12 €



O Anne-Laure Lechat

LE RÉCITAL DES POSTURES YASMINE HUGONNET

Le corps de la vaudoise Yasmine Hugonnet expose une série de postures avec une fertile puissance d'évocation. Le caractère très graphique de l'ensemble, le travail sur la silhouette, l'humour font écho à la matérialité étrange de sa présence. Tête effacée dans le sol, chevelure multifonctionnelle, le corps épinglé dans la blancheur de la scène s'affirme et se fait oublier tout à la fois. Jusqu'à l'ultime pose où la voix lui vient comme de l'intérieur de la peau.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 2 au 6 décembre 20h30 Samedi à 19h, dimanche 18h **PT** 25 FR **TP** 20 FR

TPR 15 FR



Laurent Philippe

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT LAURA SCOZZI

91

Laura Scozzi, chorégraphe italienne, fan de contes de fées à condition de leur mener la vie un peu dure, rêve de dynamiter les clichés de l'amour pour donner sa chance à une autre idée du bonheur. Prenez les contes pour enfants, secouez, mélangez et hachez menu ce qu'ils véhiculent d'attendu, de clichés, de conformisme, de bienséance. Le mélange est savoureux. De Cendrillon à Blanche-Neige, de Barbe-Bleue au Chaperon Rouge, en passant par toutes ces romances qui finissent bien et tracent au passage des conduites de vie immuables, la chorégraphe n'omet aucun des personnages iconiques que se transmettent les époques. Sur le plateau, les danseurs revisitent les fables en brassant les styles: hip hop, classique, acrobatie et pure invention sont au service d'une danse débridée. Cendrillon ne retrouve pas sa pantoufle, Blanche-Neige a la peau noire, le Chaperon Rouge aime le Grand Méchant Loup...

PT 22 €
TR 19 €
TJ 14 €

Conseillé à partir de 8 ans

CHÂTEAU ROUGE

Jeudi 17 décembre 19h30



© Jean-Louis Fernandez

KAASH

AKRAM KHAN COMPANY

Cette œuvre est d'une beauté transcendante. D'abord, il y a les bras, calligraphies vivantes s'élançant vers le ciel, tournoyant et zébrant l'espace au son clair et vif des percussions indiennes. Les mains sont tendues, puis recourbées dans des mouvements acérés qui s'enchaînent en rafales. Et puis, il y a les jambes qui ne cessent les pirouettes, entrecoupées de brusques arrêts. Les cinq interprètes font montre d'une exceptionnelle virtuosité, d'une précision et d'une concentration à toute épreuve.

PT 55/45 FR TP 50/40 FR TPR 35/25 FR

Confrontant le kathak à la danse contemporaine, *Kaash* est un vertigineux métissage de l'Asie et de l'Occident. Elle conjugue les dynamiques de la danse, de la scénographie et de la musique pour aborder l'origine du monde. À sa création en 2002, la pièce a triomphé sur les scènes du monde entier et fait d'Akram Khan l'un des chorégraphes les plus reconnus de sa génération.

L'ADC ET LE THÉÂTRE FORUM MEYRIN AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Lundi 21 et mardi 22 décembre 20h30



YANN MARUSSICH

HYPHOS

Le corps d'un homme nu, ficelé est suspendu allongé dans le vide. Une salle noire perdue dans une sorte de chaos accueille le corps de cet homme qui paraît être en suspension totale dans le cosmos. Des images sont projetées sur sa chair et varient tout au long de la performance. Les changements de couleurs invitent le spectateur à entrer à l'intérieur de l'enveloppe corporelle, comme une sorte d'expérience scientifique qui tente de révéler les différents liquides organiques du corps humain. Face à ce corps, nous sommes invités à dépasser l'enveloppe charnelle et à plonger notre regard dans son intériorité. Hyphos est l'une des nombreuses performances proposées dans le cadre de la rétrospective de Yann Marussich qui aura lieu au Commun (et ailleurs) du 17 décembre 2015 au 9 janvier 2016.

PT 20 FR **TR** 15 FR

TU – THÉÂTRE DE L'USINE Mardi 5 janvier



Gregory Batardon

IFEEL3 MARCO BERRETTINI

Marco Berrettini n'en finissait pas de danser dans les yeux de Marie-Caroline Hominal dans iFeel2. La loi des séries appelle une suite. L'aventureux chorégraphe explique: « Je tire toute ma force de l'idée que je pourrais faire mieux. Ce fut le livre du philosophe allemand Peter Sloterdijk, *Tu dois changer ta vie*, qui m'engagea dans cette voie. Et c'est avec le roman Atlas shrugged de la sociologue américaine Ayn Rand que je voudrais poursuivre ».

Pour saisir les enjeux de l'esclavage moderne, Berrettini invite quatre interprètes. Son groupe, Summer Music, signe le paysage sonore de ce trip existentiel.

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 13 au 23 janvier 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h, relâche lundi et mardi



Wolfgang Silveri

MARZO

AGATA, DEMETRIO, TEODORA CASTELLUCCI ET EUGENIO RESTA

Dewey Dell

PT 20 FR **TR** 15 FR

Depuis des temps fort anciens, le mois de mars est le mois de la guerre. L'hiver s'efface et la floraison du printemps marque le moment de revenir au champ de bataille. Sur une planète lointaine se trouve un cratère. En son sein, certaines personnes aussi grandes que des microbes, vivent un drame qui semble contenir toute l'hostilité contenue dans le cratère. De la planète Terre, nous les voyons, et l'espace qui se déroule entre nous et eux est si vaste qu'il dilate le temps.

Avec Marzo, les formidables Dewey Dell nous emmèneront dans leur empire onirique fait de mangas revisités et réincarnés, le tout avant de conclure sur une session live de leur projet noise envoûtant. Hâte!

TU - THÉÂTRE DE L'USINE

Du jeudi 14 au samedi 16 janvier



LE MOUVEMENT DE L'AIR

CLAIRE BARDAINNE ET ADRIEN MONDOT

Trois danseurs évoluent dans un environnement immersif constitué d'images projetées. Générées par ordinateur, ces dernières constituent une partition numérique. Un spectacle où deux impossibles se trouvent réunis: le corps vole et rentre dans l'image. Une écriture acrobatique et numérique qui esquisse un langage du corps ouvrant sur d'autres rapports au temps, à l'espace, au monde.

La compagnie Adrien M / Claire B crée des formes, allant du spectacle aux installations, dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Claire Bardainne et Adrien Mondot placent l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur mesure de ses outils informatiques. Ils écrivent un numérique vivant, mobile, artisanal, éphémère, sensible et poétique.

CHÂTEAU ROUGE

Vendredi 29 janvier 20h30

101

PT 18 €
TR 15 €
TJ 12 €



Willi Dorner © Hadrien Haener

FESTIVAL ANTIGEL 103

Sixième édition d'Antigel, le festival tentaculaire genevois qui bouscule les codes et qui pousse à rester curieux, à sortir des hibernations, à découvrir des lieux inconnus, à savourer de la danse, de la musique, des performances, en plein air, dans des lieux souvent improbables et dans nos salles préférées. La scène du festival, c'est 292 km²: soit un site qui s'étend jusqu'aux confins du Canton de Genève

La météo sera certainement de la partie en mode Antigel pour accompagner les 16 jours du festival. Pluie, neige, tempêtes, glace, grêle, bourrasques et bise noire nous feront l'honneur à coup sûr d'être au rendez-vous du 30 janvier au 14 février 2016. Tout comme vous!

Du 30 janvier au 14 février



Sally Cohn

DANCE

105

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY

Dance n'est que danse: le perpétuel engendrement de la forme par le mouvement des corps. Créée en 1979, cette pièce constitue dans l'histoire de la danse un moment de synthèse – combinaison de l'épure de la danse minimaliste et de l'intense collaboration avec la scène musicale et artistique de l'époque. Sur une musique de Philip Glass et un dispositif filmique de l'artiste Sol LeWitt, Lucinda Childs invente une danse du flux. Cette recréation de Dance dévoile un écart temporel – le film laissant entrevoir les fantômes des danseurs d'origine, dont le solo dansé par Lucinda Childs elle-même

PT 55/45 FR **TP** 50/40 FR **TPR** 35/25 FR

L'ADC ET LE FESTIVAL ANTIGEL AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

1er, 2 et 3 février 20h30



© Gregory Batardon

PASTIME, CARNATION ET MUSEUM PIECE **RUTH CHILDS**

107

Recréations de trois solos de Lucinda Childs

Lucinda Childs vient juste de transmettre à Ruth Childs trois solos. Sous la forme d'un hommage à sa tante, Ruth Childs partage ici son lien familial et artistique et présente ces pièces créées entre 1963 et 1965 à une nouvelle génération de spectateurs. «Je vais essayer de me mettre dans la peau de Lucinda, tout en restant moi-même», dit-elle. Ces trois performances donnent lieu à l'utilisation concrète de sons du quotidien et impliquent un assortiment d'objets de tous les jours. Loin des conventions habituelles de la danse de l'époque, elles regorgent d'humour dadaïste et d'influences duchampiennes.

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

L'ADC ET LE FESTIVAL ANTIGEL À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 4 au 7 février 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h



© Quinn Wharton

RASA / SHOSTAKOVICH ALONZO KING LINES BALLET

109

Depuis plus de 30 ans, Alonzo King LINES Ballet s'inscrit dans la tradition des grands ballets néoclassiques et parcourt le monde avec son répertoire. Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, créant ainsi des ponts entre tradition et modernité. La danse classique touche, grâce à eux, des sommets de modernité, et leurs représentations se teintent d'une spiritualité que seule la beauté, portée à son paroxysme, peut générer. Avec *Rasa* et *Shostakovich*, le chorégraphe et son King LINES Ballet explorent la poésie, la musique et la danse et les fait résonner en un seul lieu : le corps.

PT 28 € TR 23 € TJ 17 €

CHÂTEAU ROUGE

Vendredi 5 février 20h30



TOUCH DOWN MAUD BLANDEL

111

Un jour, les Dieux des stades ont dit : « Tenez jeunes filles, voici notre temps mort. Faites-en bon usage». Les adolescentes ont tendu les mains et accepté le présent. Mais avaient-elles seulement conscience de la charge dont elles venaient d'hériter : une mise à mort du temps (par le «divertir») qui marquerait peut-être le moment de leur propre condamnation? Touch Down revient sur le destin tragique de la cheerleader en orchestrant la rencontre entre deux mythes: l'un, rite païen lors duquel, à chaque printemps, on sacrifiait une jeune fille qui devait danser jusqu'à la mort pour garantir une récolte prospère; l'autre, populaire, lors duquel un groupe de jeunes filles devait danser à chaque temps mort pour enflammer la foule. Une confrontation entre deux emblèmes de la modernité: la cheerleader et Le Sacre du printemps. La culture pop et la culture savante. L'ignoble et le noble. En ritualisant une pratique mainstream, Touch Down est une invitation à repenser l'acte de sacrifice de ses corps dévoués et pose ainsi la question: de quoi la cheerleader est-elle l'icône? et à quel prix?

PT 20 FR **TR** 15 FR

TU – THÉÂTRE DE L'USINE

Vendredi 11 et samedi 12 février



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Cie Jean-Claude Gallotta

MY ROCK

En un demi-siècle, rock et danse contemporaine n'ont jamais trouvé à se croiser ni à s'influencer. Chacun sa route, chacun ses métissages, l'un du côté de Memphis, l'autre à New York. Jean-Claude Gallotta, né avec eux, s'est forcément nourri de l'un et de l'autre. «Le rock, dit-il, a accompagné mes rêveries d'adolescent et, peut-être, en me permettant de rencontrer d'autres âmes perdues, m'a permis d'échapper à ma crise d'angoisse existentielle.»

My Rock, qui n'a connu il y a dix ans que quelques présentations scéniques confidentielles de type work in progress, est créé aujourd'hui comme un véritable spectacle. Il est constitué d'une quinzaine de courtes séquences dansées sur des titres choisis parmi les albums essentiels de toute l'histoire du rock et entrecroisées avec un commentaire du chorégraphe qui resitue la place de chaque interprète en son temps.

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Vendredi 26 et samedi 27 février 20h

PT 30 FR TR 20 FR TS 17 FR TJ 10 FR



BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT SANS MARCHER SUR LEURS VIES BORIS GIBÉ ET FLORENT HAMON

115

Immergés dans le monde du cirque dès leur enfance, Boris Gibé et Florent Hamon sont danseurs et acrobates. Ils invitent le public à un voyage chorégraphique et onirique dans un univers absurde, drôle et inquiétant. Depuis quelques années, ils poursuivent une idée folle: transposer l'écriture filmique sur un plateau de théâtre, sans aucun recours à la vidéo ou à la caméra. Entre glissements inconscients, vertiges, pertes de repères, dédoublements burlesques, changements d'identité, les deux interprètes inventent un récit poétique fait de danse, de cirque et de cinéma. Se jouant de nos perceptions, ils nous entraînent dans la mise en abîme d'un rêve dont ils donnent à voir les rouages de fabrication.

PT 18 €
TR 15 €
TJ 12 €

CHÂTEAU ROUGE

Mardi 1^{er} mars 19h30 Mercredi 2 mars 20h30



© Gregory Batardon

OSSIP MANDELSTAM. A PERFORMANCE

IOANNIS MANDAFOUNIS, BRUCE MYERS, ELENA GIANNOTTI, ROBERTA MOSCA

Une pièce de danse, un concert et un monologue théâtral dans un même espace-temps. Les trois œuvres fusionnent sur scène: elles se «scratchent», comme aime à dire Mandafounis. Il collabore ici avec des artistes de réputations internationales: Bruce Myers assure le monologue, Elena Giannotti et Roberta Mosca accompagnent le chorégraphe pour la pièce chorégraphique. La partie concert *live* reste encore à confirmer. Comment ces trois groupes distincts vont-ils défier notre recherche de l'équilibre? C'est le point excitant de cette pièce!

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

117

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 2 au 13 mars 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h, relâche lundi et mardi



© João Garcia

THE ROOTS **KADER ATTOU**

Onze danseurs aux personnalités contrastées jouent collectif et portent les codes du hip hop au sommet de la danse contemporaine. Une danse masculine, toute de grâce et de fraternité.

Rythme, détente et tension. Danseurs catapultés vers le ciel. Jeux de jambes et jeux de mains virtuoses. Rapidité des échanges, corps en ponts ou tête tournant sur le sol, toutes les figures essentielles du hip hop sont là, coupant le souffle, mais subtilement détournées, décalées et revisitées. La chorégraphie met en exergue les forces de chacun et les rassemble dans un crépitement d'humanité. Avec *The Roots*, Kader Attou invite à un voyage, une aventure humaine qui remonte aux racines de son style forgé dans le frottement des esthétiques, danse hip hop, danse kathak et danse contemporaine.

PT 40/30 FR **TP** 35/25 FR **TPR** 15 FR

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Jeudi 3 mars 20h30



O Dominique Vérité

CHOUZ

121

CIE NATHALIE CORNILLE

Chouz est une promenade (à pied) dans un univers peuplé de "chouz" naturellement insolites, un univers où l'opéra flirte avec le jazz, où la surprise est une réponse au désir et à l'attente, où la démesure n'a d'égale que la sobriété du noir et blanc, emprunté à l'univers des comédies musicales. Chouz est un objet dansé, une danse d'objets, un spectacle qui invite aussi le film animé et le théâtre. Une danseuse déchaussée, chaussée, rechaussée, rehaussée, en randonnée dans un espace « temps danse » ou tendance?

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Samedi 5 mars 16h30

PT 20 FR TR 15 FR TS 12 FR TJ 10 FR

Dès 2 ans. Durée du spectacle: 35 minutes



Emma Epstein © JC Colin

MON SAC DE LARMES **EMMA EPSTEIN** / Cie A ContreCorps

123

L'histoire d'une femme qui, avec les larmes qu'elle transporte, aide les enfants qui n'arrivent pas à pleurer. Sur fond de trafic, avec poésie, humour et suspense, elle redonne leurs droits à ces larmes... Un spectacle drôle et malicieux avant tout où les mots contés et les corps dansés sont en interaction.

PT 18 €
TP 15 €
TS 13 €

COMPACT **JANN GALLOIS** / Cie Burn Out

L'obsession du contact, qu'il soit réel ou virtuel, ne cesse de prendre de la place dans la vie contemporaine. Elle évolue peut-être au détriment d'une autre forme de contact, celui des âmes. Ce contact spirituel entre deux âmes, masculine et féminine, symbolisé par un contact physique entre deux masses, deux matières, deux corps dont les parties sont si étroitement liées qu'elles ne se séparent que difficilement, deviendrait alors plus (ou moins) compact.

LES HYBRIDES HIPHOPÉES À L'ESPLANADE DU LAC

Mercredi 8 mars 20h



Futura Tittaferrante

ALESSANDRO SCIARRONI

JOSEPH KIDS

Coucou, c'est nous! Oui, nous, jeunes spectateurs projetés sur un grand écran aux côtés d'un drôle de personnage qui s'amuse à distordre son image par le biais d'un ordinateur. L'homme teste les effets de sa webcam tout en filmant les gens qui le regardent en arrière-plan. Il joue avec les perspectives et les points de vue sur son propre corps et les manipule avec humour. Ses mains deviennent gueule de loup, son corps se déforme, s'étale et s'enroule en spirale au son de la musique de Björk. Puis c'est sa tête qui se dédouble et se fait face, en miroir, au son de la musique mythique d'Ennio

τυ 15 FR

Dès 5 ans

Sciarroni démontre que la créativité n'est pas morte avec l'arrivée des ordinateurs, tablettes et autres smartphones. Au contraire, grâce à sa petite machine, il fait surgir un univers d'une fantaisie débridée. Une rencontre insolite sur le thème des super-héros.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Jeudi 10 mars 19h



Jann Gallois © Anne-Sylvie Bonnet

E CHANGE OLIVIER LEFRANÇOIS / Cie Agarra

Olivier Lefrançois est repassé par les fondamentaux de la danse hip hop que sont l'échange, le partage et le métissage. On retrouve dans cette pièce autant les bases de la danse hip hop telles que le break, le pop ou le lock que de la house ou de la salsa.

DIAGNOSTIC F20.9 **JANN GALLOIS** / Cie Burn Out

PT 18 €
TP 15 €
TS 13 €

Cette pièce est une interprétation de notre puissance cérébrale et une exploration de l'emprise du cerveau sur nos comportements : désorganiser les idées, scinder en différentes personnalités, imposer des hallucinations auditives, visuelles ou encore kinesthésiques. Fascinée par les sciences cognitives, Jann Gallois met en scène et interprète dans ce solo cette cohabitation étrange et souvent conflictuelle entre corps et esprit. Avec ses peurs, ses surprises, ses rires et sa magie.

LES HYBRIDES HIPHOPÉES À L'ESPLANADE DU LAC

Samedi 12 mars 20h



JÉRÔME BEL (1995) **JÉRÔME BEL**

En 1995, le chorégraphe Jérôme Bel signait Jérôme Bel, pièce au dénuement radical, ramenant l'auteur à sa signature et la danse à ses conditions de possibilité: de la lumière, de la musique et des corps. Il fit alors couler beaucoup d'encre et délia les langues des spectateurs en Europe. Présenté une première fois à Genève en 1996, puis une seconde fois, cinq ans plus tard, le revoici pour la troisième fois à Genève, soit dix-huit ans après sa création. Rares sont les productions à rester aussi longtemps dans le répertoire d'une compagnie! Dans cette œuvre physique (et non moins fiévreusement cérébrale), à la fois crue et abstraite, quand rien ne semble bouger en apparence, tout se meut encore, dans le rythme intérieur qui agite les danseurs, rendu perceptible au public par des murmures organiques. Et par une composition de Stravinsky, entonnée à voix nue. Pièce étendard, Jérôme Bel n'a rien perdu de sa force, et l'on garde longtemps, dans les plis de la mémoire, son chamboulement intime.

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 16 au 20 mars 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h



Martin Argyroglo

LOÏE FULLER OLA MACIEJEWSKA

131

Le costume de la danse serpentine a été créé à la fin du XIXº siècle par Loïe Fuller. Cette dernière, reconnue comme la diva expérimentale de la danse et miracle de la scène du vaudeville parisien, est l'objet d'une exploration proposée par la chorégraphe Ola Maciejewska.

PT 20 FR **TR** 15 FR

Avec Loïe Fuller, Ola Maciejewska se plonge dans les questions non résolues à propos du corps en relation aux objets, aux choses et au non-humain dans le contexte d'une histoire de la danse entre 1900 et 1960. Elle s'approprie le célèbre costume comme un outil performatif pour produire des formes qui rendent ces relations visibles. Loïe Fuller est une performance où les changements de formes et les sculptures temporaires se livrent à une écriture instantanée du mouvement.

TU – THÉÂTRE DE L'USINE

Jeudi 17 et vendredi 18 mars



© Gregory Batardon

BUZZ RIOT RUDI VAN DER MERWE

133

Rudi van der Merwe intriguait en 2012 dans *Celestial Spunk*, performance avec ballons et suspensions. En février dernier, il présentait *Trophée*, saga épique dans une vaste clairière. Avec *Buzz Riot*, il explore le GIF animé – ces petits bouts de vidéos de quelques secondes qui passent en boucle et fourmillent sur le Net. «Les GIF sont les haïkus de la création audiovisuelle, dit-il. Sortis de leur contexte, ils deviennent des objets en soi et représentent un nouveau langage, où il faut dire beaucoup avec peu.» En duo avec la danseuse Ondine Cloez, Rudi van der Merwe devrait créer un buzz séditieux.

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 6 au 10 avril 20h30 Samedi 19h, dimanche 18h



Tchouda © Marine Drouard

LE DERNIER SURVIVANT DE LA CARAVANE **BOUBA LANDRILLE TCHOUDA**

135

Accompagné par les rythmes et les chants pygmées, avec les mouvements de la capoeira et le son du berimbau, ou dans le souffle grondant d'un cœur battant, Bouba Landrille Tchouda évoque la traite, la traque, la crainte, la contrainte, la puissance blessée, la force d'un corps vaincu mais rebelle...

OUPS **BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI**

PT 12 €

Présenté par Châteaurouge dans le cadre de Voisinages

«Oups», interjection propre à une maladresse et où se glisse facilement un brin d'espièglerie, est bien à l'image de ce spectacle. Il s'agit de l'histoire de deux personnages autour de gestes du quotidien, naïfs et dérisoires, qui se rencontrent dans un lieu de passage.

TANINGES / MJC - Jeudi 7 avril 20h30

GAILLARD / ESPACE LOUIS SIMON - Vendredi 8 avril 20h30

PRÉSILLY / MAISON DU SALÈVE - Samedi 9 avril 19h30



NOTTURNINO ET SET AND RESET/RESET THOMAS HAUERT – TRISHA BROWN Candoco Dance Company

La compagnie britannique Candoco bouscule les codes de la danse contemporaine et repousse les limites corporelles en associant dans un même élan danseurs handicapés et danseurs valides. Fondée par Céleste Dankerer, ancienne danseuse en chaise roulante qui voulait retrouver les feux de la rampe, la troupe porte l'exigence artistique à son plus haut niveau.

Son interprétation des œuvres de Trisha Brown et de Thomas Hauert pousse la sophistication à son comble, tant la chorégraphe américaine et le créateur suisse sont en quête d'une qualité intrinsèque du mouvement. Fluidité et mouvement constants caractérisent Set and Reset/Reset. Quant à Notturnino, elle s'inspire d'un documentaire sur la maison de retraite pour musiciens créée par Verdi. Dépassant la simple idée d'intégration thérapeutique, la Candoco se revendique engagée, affirmant le droit de danser pour tous.

PT 40/30 FR **TP** 35/25 FR **TPR** 15 FR

Dans le cadre de Steps, festival de Danse du Pour-cent culturel Migros

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Jeudi 14 avril 20h30



RISING

AAKASH ODEDRA

Aakash Odedra, Akram Khan, Russell Maliphant, Sidi Larbi Cherkaoui

Rares sont les danseurs capables de remplir la scène à eux seuls et de capter l'attention du public toute une soirée: Aakash Odedra est l'un eux. Au cours des dernières années, le Britannique à l'énergie débordante qui avait suivi une solide formation de danse indienne classique s'est tourné vers diverses techniques de danse contemporaine pour devenir un artiste au vocabulaire gestuel d'une extrême variété. Rien d'étonnant donc que les chorégraphes les plus divers aiment se laisser inspirer par Aakash Odedra. Le programme Rising, qu'il présente désormais en Suisse, ressemble à une pochette surprise: il rassemble des œuvres taillées sur mesure et signées par les grands noms de la chorégraphie. La soirée est complétée par une de ses propres créations, car le talent d'Odedra ne se limite pas à la seule interprétation.

139

PT 30 FR **TR** 20 FR **TS** 17 FR **TJ** 10 FR

Dans le cadre de Steps, festival de Danse du Pour-cent culturel Migros

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Vendredi 15 avril 20h



DANCING GRANDMOTHERS EUN-ME AHN COMPANY

Après les saluts, la moitié de la salle rejoint les danseurs. Rave party sur le grand plateau du Bâtiment des forces motrices, en compagnie des danseurs de Eun-Me Ahn et des Dancing Grandmothers, absolument sidérants. Cette pièce légère et joyeuse traduit au plus près la philosophie de vie de la chorégraphe la plus excentrique de la Corée. Avec son sens conjugué du délire, de l'extravagance et de la maîtrise chorégraphique, ce Dancing Grandmothers a tout du cocktail bien secoué.

L'ADC AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Dimanche 17 avril 20h30

PT 55/45 FR **TP** 50/40 FR **TPR** 35/25 FR

Dans le cadre de Steps, festival de Danse du Pour-cent culturel Migros



WAYNE MCGREGOR

Random Dance

ATOMOS

La danse de Wayne McGregor est un défi permanent à l'anatomie. Son approche chorégraphique très personnelle fait se rencontrer la danse, la science, la musique, l'art visuel et les nouvelles technologies. Soit beaucoup de choses. McGregor est décrit par tous comme un visionnaire: tout est donc parfaitement articulé dans cette nouvelle production qui s'amuse avec les structures atomiques du corps humain et avec les mouvements corporels, décomposés jusqu'à l'infime par ses danseuses et danseurs qui sont d'une virtuosité surhumaine.

TP 45 FR **TPR** 35 FR

PT 55 FR

Dans le

ORCES MOTRICES cadre

cadre de Steps, festival de Danse du Pour-cent culturel Migros

L'ADC AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Vendredi 22 avril 20h30



FRACTUS

145

SIDI LARBI CHERKAOUI

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe de renom de la scène contemporaine flamande, imagine des spectacles où se mêlent les traditions de danse du monde entier. Pour lui, *Fractus* signifie la fraternité, mais traduit également l'idée de fracture, de fragments que l'on tente de recoller. C'est ce lien étroit que les interprètes vont explorer. Les trois danseurs se muent en un corps commun, plus précisément en un seul corps, dont les couleurs et les personnalités alternent. Accompagné de musiciens venus du Japon et de Corée, le trio de danse se transforme en sextet musical. Voyage et dépaysement garantis pour ce spectacle où l'émotion promet d'être au rendez-vous.

PT 28 €
TR 23 €
TJ 17 €

CHÂTEAU ROUGE

Mercredi 27 avril 20h30

Dans le cadre de Steps, festival de Danse du Pour-cent culturel Migros



HONJI WANG, ROCÍO MOLINA, SÉBASTIEN RAMIREZ

Sébastien Ramirez, Rocío Molina et Honji Wang viennent en Suisse avec une pièce qui marque la rencontre de deux solistes que tout oppose, si ce n'est leur extraordinaire présence et leur amour de la perfection. Malgré une ressemblance physique, les deux danseuses viennent de mondes différents et leurs parcours se situent aux antipodes l'un de l'autre: Felahikum (expression arabe signifiant: paysan qui se promène) met en scène la rencontre de ces univers. Rocío Molina s'inscrit dans la tradition du flamenco espagnol et en est l'une des figures incontournables. Honji Wang est, elle, d'origine germano-coréenne. Son vocabulaire s'inspire de sources multiples, dont une formation de danse classique. Elle se base toutefois majoritairement sur la technique hip hop, acquise au fil des ans. Felahikum laisse ces deux femmes de tête sonder par le biais de leur chorégraphie commune, sous la direction artistique de Sébastien Ramirez, les voies de communication possibles entre des représentantes d'esthétiques si différentes.

PT 30 FR
TR 20 FR
TS 17 FR
TJ 10 FR

Dans le cadre de Steps, festival de Danse du Pour-cent culturel Migros

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Samedi 30 avril 20h

FFI AHIKUM



Nicolas Schopfer

CARMINA BURANA CLAUDE BRUMACHON

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Créés en 1937, les *Carmina Burana* fascinent et jamais ne laissent indifférents: c'est l'illustration du *Theatrum mundi* où la musique, le mouvement et la parole sont inséparables, une nouvelle occasion pour réunir sur la scène de l'Opéra des Nations les forces vives qui constituent le Grand Théâtre. Le Ballet, le Chœur, trois solistes et l'Orchestre de la Suisse Romande se retrouvent pour vous présenter Fortuna, divinité du destin qui symbolise le caprice et l'arbitraire qui commandent l'existence de l'homme. Claude Brumachon s'empare de l'œuvre et propose sa vision des *Carmina Burana* tel un acte de foi artistique multidimensionnel et la volonté de montrer combien le corps est vecteur de virtuosité, de sensations et d'émotions. Les spectacles de Claude Brumachon, esthète fin et délicat, oscillent entre les peintures de Michel-Ange et les sculptures de Camille Claudel.

рт 34 à 115 FR тр 31 à 86 FR тл 26 FR

OPÉRA DES NATIONS

Les 13, 14, 17, 18, 19, 21, 22 mai 19h30 Dimanche 22 mai 15h



David Bourgeade

FÊTE DE LA DANSE

151

La Fête de la Danse, c'est quelques jours pour découvrir la danse dans les théâtres, les centres culturels et dans l'espace public. Spectacles, animations, parties, disco kids... à chacun de concocter son programme idéal. Et partout, des centaines de cours de danse, de tout style, pour petits et grands, débutants ou passionnés!

Samedi 14 et dimanche 15 mai



© Gregory Batardon

/INUTILE: DON AUSTÉRITÉ FOOFWA D'IMOBILITÉ

ETJONATHAN O'HEAR

153

Il y a un projet /Utile, mené par la compagnie sur trois ans avec les élèves sortant des formations professionnelles de danse en Suisse romande. L'idée: les impliquer au sein d'une compagnie professionnelle et chercher avec eux des voies pour que les générations futures puisent s'épanouir là où elles sont formées, en l'occurrence la danse. Il y a aussi un projet /Inutile, volet présenté par Foofwa d'Imobilité à l'adc, qui se pose en réactivité immédiate avec le monde, la société, l'actualité de notre temps. Avec son sous-titre Don Austérité, la pièce mélange rigueur conceptuelle et générosité humaine. Il y sera question d'objets, de corps, de l'autre, de mains, d'actions sociales, de liberté, d'exercice politique et d'authenticité... entre autres. Sur scène et avec les deux concepteurs du projet, Anne Delahaye, Raphaële Teicher et les huit jeunes danseurs du projet /Utile.

PT 25 FR **TP** 20 FR **TPR** 15 FR

Cette création contient des scènes explicites

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 17 au 21 mai 20h30 Samedi 19h, relâche dimanche, lundi et mardi

Les 27 et 28 octobre à l'Abri, lancement du projet et extraits du travail en cours. Du 15 au 20 décembre, /Utile : Redonner Corps à la Comédie de Genève.



TÊTES D'AFFICHE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

155

Une file d'attente composée de corps solitaires, névrosés, fantomatiques... Bouba Landrille Tchouda propose une réflexion sur la complexité et la difficulté des rapports humains. Ceux qui font qu'en dehors de chez soi, on est « en mode guerre », bouillonnant, sous tension. Qui rappellent que chacun représente « un danger potentiel » pour autrui. La fluidité de la forme et l'humour discret mais omniprésent font passer avec finesse des notions pourtant guère évidentes à représenter. Intense, subtil, intelligent et toujours traversé par une vitalité salvatrice, le langage des corps tel que le pratique Bouba continue de nous séduire...

PT 18 €
TR 15 €
TJ 12 €

CHÂTEAU ROUGE

Mardi 18 mai 19h30 Mercredi 19 mai 20h30



② Ian Douglas

SUPERNATURAL 157

SIMONE AUGHTERLONY, ANTONIJA LIVINGSTONE ET HAHN ROWE

Sur un terrain d'un rose exacerbé et sous un ciel fluorescent, trois protagonistes établissent leur campement pour une nuit et nous offrent une vision queer sur des corps kaléidoscopiques. Dénudées, munies seulement de haches, de bois, d'un violon et d'instruments électroniques, les interprètes entraînent les corps et les objets qui les accompagnent dans un échange qui ne fait pas de distinction entre être excité, être excitant et excitation commune. Pour cette reprise, Aughterlony et Rowe sont rejoints par l'artiste Jen Rosenbilt.

PT 25 FR **TP** 20 FR

TPR 15 FR

Cette création contient des scènes explicites

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 25 au 27 mai 20h30

BUS FN-CAS DF L'ADC

Trois rendez-vous sont proposés pour découvrir des spectacles qui ne sont pas présentés dans la région genevoise. Pendant le voyage en car, un en-cas préparé par l'adc est servi.

Places en vente dans la mesure des disponibilités sur www.adc-geneve.ch.

PLAY AND PLAY: AN EVENING OF MOVEMENT AND MUSIC

Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Cie

Au faîte d'une carrière reconnue internationalement, Bill T. Jones, figure charismatique de la danse américaine, propose un nouveau programme d'œuvres de 2012 et 2013. Son intention : mettre en lumière la joie du travail en commun entre musiciens et danseurs. Il crée un dialogue très sensible avec deux des plus belles œuvres pour quatuor à cordes : le *Quatuor* de Ravel et *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert. Par une danse virtuose et fluide, Bill T. Jones goûte à la mélancolie et à la douceur en donnant corps, à ces partitions aux logiques complexes, jouées ici par le Quatuor Igami. L'ensemble compose un programme magnifique et jubilatoire.

Maison de la Danse de Lyon Samedi 21 novembre 20h30

Départ de Genève 13h, retour 23h30 **PT** 75 FR / **TP** 70 FR

BIT

Cie Maguy Marin

Un choc: tel est *Bit*, la nouvelle création de Maguy Marin. La chorégraphe y met la grâce rageuse qu'on lui connaît et sa confiance dans le théâtre. En constante de la pièce, une même structure: une farandole que l'on découvre d'abord en ombres chinoises. Elle déploie ce tricot de pas qui façonne les danses folkloriques et autres carnavals des fous depuis la nuit des temps. Trois hommes et trois femmes la mènent ensemble d'un pas gaillard et l'entraînent dans un parcours autour d'un décor de six plans inclinés, entre lesquels ils jouent à cache-cache. Une farandole éblouissante.

Bonlieu scène nationale Annecy Mardi 26 avril 20h30

Départ de Genève 19h, retour 22h30 **PT** 55 FR / **TP** 50 FR

BARBARIANS

Hofesh Shechter

En insurrection permanente, Hofesh Shechter livre des pièces régies par l'urgence. Lumières puissantes, percussions massives, les corps traduisent folie et colère, rage et révolte dans un élan porté par une chorégraphie de masse. Barbarians est constitué de trois séquences: un sextet, un quinte et un duo. La première séquence, sur les Concerts royaux de François Couperin, s'affiche en contrepoint des climats musicaux aux pulsations rythmiques intenses des séquences suivantes.

Maison de la Danse de Lyon Mardi 7 juin 20h30

Départ de Genève 18h, retour 23h30 **PT** 75 FR / **TP** 70 FR

LIEUX ASSOCIÉS

Sur présentation du Passedanse 2015-2016 vous bénéficiez d'un tarif préférentiel ou d'une bonne surprise dans les lieux associés.



O Christian Lutz

Renversements accueille

La photographie puissante de Christian Lutz éclaire Renversements, notre cinquième saison. L'image que cet artiste donne de Las Vegas rend sensible la iuxtaposition de réalités que tout semble opposer. Cette représentation des contrastes interroge notre relation à notre environnement, les moyens que nous avons de le contempler, de s'y fondre ou de s'en détacher. L'image fait ici office de catharsis en tant que transformation de l'émotion en pensée. À leur tour, les arts de la scène transforment la pensée en sensations : l'idée s'incarne en une action et les rêves deviennent réalités

plusieurs créations et s'articule autour de nos deux temps forts. Carrefours en automne 2015 et Migrations au printemps 2016 Autant de rêves devenus réalités que vous pourrez partager au creux du Galpon, dans une relation de proximité privilégiant l'enrichissement mutuel des artistes et des spectateurs. Tous acteurs de la diversité, au cœur de la ville, au pied du Bois de la Bâtie et sur les bords de l'Arve, telle est l'invitation de ces Renversements

Le Galpon accueille cette saison :

LEGACY

Nadia Beugré

OFF THE MAP

Wen-Chi Su

PANCAKES

Cie Breathless, Louise Hanmer

LETEMPS NU

Cie Velvet Blues, Melissa Cascarino Migrations temps fort du Galpon

NOUS DÉCLINONS TOUTES LES RESPONSABILITÉS

Cie EAMB En partenariat avec le H107



www.arsenic.ch / info@arsenic.ch / +41 21 625 11 36

L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – est un lieu pluridisciplinaire qui propose du théâtre, de la danse et de la performance. Principalement dédié à la création suisse contemporaine, l'Arsenic mène une politique d'accompagnement artistique à travers des résidences au plus près des besoins de la création.

La recherche et la prise de risque formelle sont les moteurs de la programmation de ce centre, qui met le public au cœur de ses préoccupations, en proposant ses spectacles au tarif unique de Fr. 13.-, un tarif qui encourage la curiosité pour des œuvres à caractère expérimental et émergent.

Les détenteurs du Passedanse bénéficient d'une boisson non alcoolisée offerte au bar de l'Arsenic, sur présentation du Passedanse.

L'Arsenic accueille cette saison :

Florentina Holzinger et Vincent Riebeek Cie 7273 Delgado Fuchs et Clédat & Petitpierre Cie Utilité Publique Maud Blandel Nic Lloyd Simone Aughterlony Miet Warlop Marlene Monteiro Freitas Nicole Seiler Ivana Müller József Trefeli et Gábor Varga Pierre Pontvianne Adina Secrétan Perrine Valli Foofwa d'Imobilité

LES URBAINES du 4 au 6 décembre www.lesurbaines.ch

LA FÊTE DU SLIP mars www.feteduslip.ch

Programme commun du 10 au 20 mars www.programme-commun.ch

Fête de la danse du 12 au 15 mai www.fetedeladanse.ch



LE RECITAL DES POSTURES de Yasmine Hugonnet © Anne-Laure Lechat

www.theatresevelin36.ch / reservation@theatresevelin36.ch / +41 21 620 00 10

Fondé en 1995 par le chorégraphe Philippe Saire, le Théâtre Sévelin 36 est devenu au fil des ans un lieu central dans le développement et la promotion de la danse contemporaine à Lausanne et en Suisse Tout d'abord avec son festival Les Printemps de Sévelin, qui chaque année réunit la scène émergente de la danse internationale et locale, ensuite par le soutien aux chorégraphes de la région (résidences, coproductions et autres projets de soutien) et enfin grâce à l'accompagnement des publics. avec la mise en valeur d'actions de médiation originales.

Le Théâtre Sévelin accueille cette saison :

LES URBAINES

Festival des arts émergents

LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

Festival de danse contemporaine

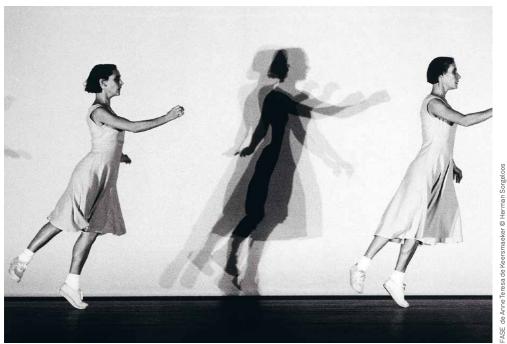
LA FÊTE DU SLIP

Festival pluridisciplinaire consacré aux sexualités

THOMAS HAUERT

TANZFAKTOR

5 compagnies



www.vidy.ch / +41 21 619 45 45

Théâtre, danse, musique : les langages artistiques se mêlent au Théâtre de Vidv. escale importante pour les créateurs européens des arts de la scène. Côté danse, la saison 2015/2016 accueille en ouverture la nouvelle création d'Alain Platel et Frank Van Laecke, qui nous invite dans l'univers d'une fanfare Présente à trois reprises cette saison. Anne Teresa De Keersmaeker fait dialoguer sa danse avec les musiques d'Arnold Schönberg, Steve Reich et Gérard Grisey. L'univers singulier de La Ribot se déploie avec trois propositions. dont une mise en résonance de sa pièce Más distinguidas avec Carnation de Lucinda Childs Yan Duvvendak et Marco Berrettini créent chacun une comédie musicale pour réfléchir à l'état de notre monde. Le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni propose trois spectacles, dont un pour les enfants. Au mois d'avril 2016, une nouvelle création de Marie-Caroline Hominal est à découvrir.

Le Théâtre de Vidy présente cette saison :

EN AVANT, MARCHE!

Alain Platel et Frank Van Laecke (au Théâtre du Jorat)

VERKLÄRTE NACHT

Anne Teresa de Keersmaeker

SOUND OF MUSIC

Yan Duyvendak

DEUX SEMAINES AVEC LA RIBOT

deux pièces dansées, un film et une pièce scénique

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

Anne Teresa de Keersmaeker

UNTITLED_I WILL BE THERE WHEN YOU DIE JOSEPH_KIDS

Alessandro Sciarroni

IFEEL3

Marco Berrettini

DREAMLAND

Marie-Caroline Hominal

VORTEX TEMPORUM

Anne Teresa de Keersmaeker



TABULA RASA de la Cie Linga © Gert Weigelt

L'OCTOGONE

www.theatre-octogone.ch / +41 21 721 36 20

Depuis plus de vingt ans, l'Octogone se place comme un lieu culturel incontournable alliant danse, musique et théâtre. Il n'a eu de cesse d'innover et de proposer chaque saison une programmation riche et inspirée composée de découvertes et de grands noms. Le théâtre, qui dispose d'une salle de 455 places et d'un studio de danse, peut se targuer de recevoir des chorégraphes de renommée internationale à l'instar de Carolyn Carlson. Benjamin Millepied ou encore Hofesh Schechter et Philippe Decouflé tous deux à l'affiche de cette nouvelle saison. De plus, il est l'unique théâtre suisse à accueillir une compagnie de danse en résidence permanente et ce depuis 1993.

L'Octogone accueille cette saison :

DEGENERATION

Hofesh Shechter

TABULA

Cie Linga

S₀L₀

Philippe Decouflé

JE DANSE PARCE QUE JE ME MEFIE DES MOTS

Kaori Ito

RAYAHZONE

Ali et Hèdi Thabet

CRÉATION

Cie Linga

171

PARALLÈLES

Nicolas Le Riche

DANCING GRANDMOTHERS

Eun-Me Ahn

FELAHIKUM

Wang Ramirez



MINUS 16 de Ohad Naharin @ Ros Ribas

MAISON DES ARTS DU LÉMAN THONON-ÉVIAN-PUBLIER

www.mal-thonon.org / +33 450 71 39 47

173

Cette saison Danse régénère les esprits, fait bouger les lignes. Jean-Claude Gallotta célèbre la naissance du rock (Presley) et de la danse contemporaine (Cunningham) en une quinzaine de séquences dansées au cœur d'une partition sensible et fougueuse. Kader Attou signe un véritable ballet hip hop vibrant et coloré avec OPUS 14, une empreinte chorégraphique sur l'Humanité en marche. Tandis que la compagnie-école barcelonaise It-Dansa ravive trois pièces de de Kylian, Naharin et Sánchez, le collectif montréalais Les 7 doigts de la main livre une performance de pure énergie acrobatique et poétique. Ça transe, ça pulse!

La Maison des Arts du Léman accueille cette saison au Théâtre Maurice Novarina:

MY ROCK

Jean-Claude Gallotta Centre Chorégraphique de Grenoble – Groupe Émile Dubois

IT-DANSA, dir. Catherine Allard Un Ballo, de Jiri Kylian Wad Ras, de Montsé Sanchez et Ramon Baeza Minus 16, de Ohad Naharin

TRACES

Cie Les 7 doigts de la main

La Maison des Arts du Léman accueille cette saison à la Cité de l'Eau, Salle Olympe :

OPUS 14

Kader Attou Cie Accrorap



TWERK de Chaignaud et Bengolea © Jean_Marie Legros

www.bonlieu-annecy.com / +33 (0)4 50 33 44 11

La programmation pluridisciplinaire de Bonlieu Scène nationale Annecy s'attache, avec plus de 80 spectacles, à rendre compte de la diversité des esthétiques qui traversent le monde de l'art vivant, autant par la diversité des genres (théâtre, danse, art du geste, musique, arts de la rue) que des cultures représentées. La Scène nationale s'engage par ailleurs à soutenir la création et la circulation d'œuvres contemporaines innovantes et porte une attention particulière à l'émergence des ieunes artistes. Trois chorégraphes (Rachid Ouramdane, Cecilia Bengolea et François Chaignaud) et un metteur en scène (Dominique Pitoiset) sont associés à Bonlieu Scène nationale

Bonlieu scène nationale accueille cette saison:

Garry Stewart -Australian Dance Theatre Rocío Molina José Montalyo Abou Lagraa Philippe Decouflé /DCA Davide Venturini et Francesco Gandi Rachid Ouramdane François Chaignaud et Cecilia Bengolea Nathalie Pernette Gisèle Vienne Aurélien Bory et Kaori Ito Akram Khan Maguv Marin Kader Attou

Cycle de conférences :

Les images de la Danse, à la rencontre de Philippe Decouflé par Philippe Noisette

Gestes d'ailleurs par Marie-Christine Vernay

Genres et Postcolonialisme entrent dans la danse contemporaine par Élisabeth Lebovici



Élément incontournable du paysage culturel rhônalpin depuis 1987, la Scène nationale comprend l'Espace Malraux, une grande salle de 950 places, un cinéma, deux salles d'expositions mais également le théâtre à l'italienne Charles Dullin Lieu de rencontres, d'échanges et de confrontations, la Scène nationale de Chambéry et de la Savoie donne vie aux énergies créatives, qu'elles viennent d'auteurs confirmés ou de compagnies émergentes. Tout au long de l'année, il donne à découvrir l'art vivant sous toutes ses facettes : danse, théâtre, musique, arts de la piste, cinéma. photographie contemporaine, arts numériques...

L'Espace Malraux accueille cette saison:

Phia Ménard – Cie Non Nova Joseph Aka Laura Scozzi Victoria Chaplin Jean-Baptiste Thierrée Abdennour Belalit Cie Alexandra N'Possee Le Ballet de l'Opéra de Lyon Cie TPO Fanny de Chaillé Josette Baïz – Groupe Grenade Cheptel Aleikoum Chloé Moglia Mathurin Bolze – Cie MPTA



PAVEMENT de Kyle Abraham © Carrie Schneider

www.maisondeladanse.com / +33 472 78 18 00 / www.numeridanse.tv

La Maison de la Danse de Lyon propose chaque saison une programmation où se croisent et se confrontent les danses et les esthétiques les plus diverses. Elle invite les chorégraphes majeurs du XX° siècle, les jeunes créateurs contemporains et fait cohabiter création et répertoire.

Elle invite en 2015 - 2016

Abou Lagraa Saburo Teshigawara Grupo Corpo Alain Platel Nawal Lagraa Collectif Petit Travers

Dans le cadre du temps fort New York New York: Bells Are Ringing CNDC Angers

Bill T. Jones Kyle Abraham

Ballet Flamenco de Andalucía François Chaignaud & Cecilia Bengolea Ballet du Grand Théâtre de Genève José Montalvo Compagnie XY Yacobson Ballet

Dans le cadre de l'année France-Corée : Luc Petton Pockemon Crew / Morning of Owl Eun-Me Ahn

Maguy Marin Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo Béatrice Massin Et dans le cadre du Festival la Maison Sens Dessus Dessous: Peeping Tom Collectif Ès / Noé Soulier Groupe Entorse Thierry Collet Meytal Blanaru / Mélanie Lomoff / Jann Gallois

Compagnie S'Poart São Paulo Dance Company Koen Augustijnen Cloud Gate Dance Theatre of Taïwan Annick Charlot Jeune Ballet du CNSMD de Lyon Compagnie Stylistik Jos Houben et Marcello Magni Hofesh Shechter

ADRESSES DES SALLES

ADC - SALLE DES EAUX-VIVES

Rue des Eaux-Vives 82-84, Genève

BFM – BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Place des Volontaires 2, Genève

CENTRE DES ARTS – ÉCOLE INTERNATIONALE DE GENÈVE

Route de Chêne 62, Genève

CHÂTEAU ROUGE

Route de Bonneville 1, Annemasse

ESPACE LOUIS SIMON

Rue du Châtelet 10, Gaillard, France

ESPACE VÉLODROME

Chemin de La Mère-Voie 60, Plan-Les-Ouates

ESPLANADE DU LAC

Allée de La Plage 181, Divonne-Les-Bains

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Place de Neuve 5, Genève

dès le 11 janvier 2016 **OPÉRA DES NATIONS**

Av. de France 40, Genève

MAISON DU SALÈVE

Route de Mikerne, Présilly, France

MJC / TANINGES

Avenue des Thézières, Taninges, France

MANÈGE D'ONEX

Route de Chancy 127, Onex

SALLE DES FÊTES DU LIGNON

Place du Lignon 16, Le Lignon

THÉÂTRE DE CAROUGE

Rue Ancienne 39, Carouge

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Place des Cinq-Continents 1, Meyrin

THÉÂTRE DU GALPON

Route des Péniches 2, Genève

THÉÂTRE DU GRÜTLI

Rue du Général-Dufour 16, Genève

THÉÂTRE DU JORAT

Rue du Théâtre 12, Mézières

THÉÂTRE DU LOUP

Ch. de La Gravière 10, Acacias

TU - THÉÂTRE DE L'USINE

Rue de la Coulouvrenière 11, Genève

ADRESSES DES LIFUX ASSOCIÉS

181

GALPON

Route des Péniches 2, Case postale 100 1211 Genève 8

ARSENIC

Rue de Genève 57, 1004 Lausanne

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Avenue de Sévelin 36, 1004 Lausanne

THÉÂTRE DE VIDY

Avenue E. Jaques-Dalcroze 5, 1007 Lausanne

L'OCTOGONE

Avenue de Lavaux 41, 1009 Pully

MAISON DES ARTS DU LÉMAN THONON-ÉVIAN-PUBLIER

Avenue d'Évian 4 bis, 74200 Thonon

BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

Rue Jean Jaurès 1, 74000 Annecy

ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE

Place François Mitterrand 67, 73001 Chambéry cedex

MAISON DE LA DANSE

Avenue Jean Mermoz 8, 69008 Lyon

PARTENAIRES DU PASSEDANSE

ADC

Rue des Eaux-Vives 82-84 1207 Genève www.adc-geneve.ch Infos:+41 22 329 44 00 Réservations: +41 22 320 06 06

FESTIVAL ANTIGEL

Rue du Bois-des-Frères 51a 1219 Le Lignon www.antigel.ch Infos:+41 22 732 27 18 Réservations: +41 22 901 13 00

LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE

CP 1525 1211 Genève 1 www.batie.ch Infos et billetterie: +41 22 738 19 19

CHÂTEAU ROUGE

Route de Bonneville 1 74112 Annemasse Cedex www.chateau-rouge.net Infos: +33 4 50 43 24 25 Réservations: +33 4 50 43 24 24

L'ESPLANADE DU LAC

Avenue de la Plage 181 01220 Divonne-les-Bains www.esplanadedulac.fr Infos et réservations: +33 4 50 99 17 70

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

CP 5126 1211 Genève 11 www.geneveopera.ch Infos et réservations: +41 22 322 50 50

SERVICE DE LA CULTURE VILLE DE VERNIER

CP 520 / 1214 Vernier www.vernier.ch/billetterie Infos et réservations : +41 22 306 07 80

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Place des Cinq-Continents 1 1217 Meyrin www.forum-meyrin.ch Infos: +41 22 989 34 00 Réservations: +41 22 989 34 34

TU - THÉÂTRE DE L'USINE

Place des Volontaires 4 1204 Genève www.theatredelusine.ch Infos et réservations: +41 22 328 08 18

















l'es pla na de







LES PROGRAMMATIONS SONT RÉALISÉES PAR:

Claude Ratzé à l'adc Prisca Harsch au Festival Antigel

Alva Stürenburg Rossi à La Bâtie - Festival de Genève Frédéric Tovany à Château Rouge Dominique Chenillot à L'Esplanade du Lac Tobias Richter au Grand Théâtre de Genève Patrizia de Saab D'Amore au Service de la culture de Vernier Anne Brüschweiler au Théâtre Forum Meyrin Laurence Wagner au TU - Théâtre de l'Usine

Programme sous réserve de modifications www.passedanse.net

Le Passedanse recoit le soutien du Comité Régional Franco-Genevois (CRFG)

Coordination de la plaquette : Hélène Mariéthoz Textes: rédigés par les partenaires, My Rock par C.-H. Buffard Photo de couverture : Jean-Louis Fernandez Graphisme: www.fredfivaz.ch Impression: Imprimerie Villière, juillet 2015