

WWW.PASSEDANSE.NET

4

QU'EST-CE QU'UN PASSEDANSE

7

CALENDRIER DES SPECTACLES

17

SPECTACLES

148

LE TEMPS DES COULISSES

150

BUS EN-CAS DE L'ADC

153

LIEUX ASSOCIÉS

172

ADRESSES

174

PARTENAIRES DU PASSEDANSE

QU'EST-CE QU'UN PASSEDANSE ?

Il y a dix-neuf ans, c'était l'envie d'une poignée de programmeurs de faire connaître la danse d'une région dans sa variété et son foisonnement.

Aujourd'hui, ils sont neuf partenaires et neuf associés qui se parlent, échangent, construisent une saison chorégraphique inimaginable ailleurs.

Dans le Passedanse se réunissent des structures offrant une programmation mixte de théâtre, de musique, de performance et de danse, des festivals et un service culturel en charge d'une programmation.

Le Passedanse c'est aussi un soutien à la Fête de la danse, au défilé de la Biennale de Lyon, à l'organisation du temps des coulisses et des ateliers danse en famille.

C'est une idée du Grand Genève qui permet de voyager de découvertes proches à des créations plus lointaines.

C'est une plaquette annonçant une cinquantaine de rendez-vous chorégraphiques qui vont se dévoiler au fil de la saison.

EN Y ADHÉRANT...

- Vous obtenez des réductions de 20 à 50 % sur le prix des places.
- Une newsletter mensuelle.
- Des tarifs préférentiels ou des surprises dans les lieux associés.
- Et si vous le désirez vous recevez le *Journal de l'adc*.

www.passedanse.net

Le Passedanse est valable pour toute la saison 2014 – 2015, d'août à juillet.

Il coûte 20 FR ou 16 € (prix unique).

POUR L'OBTENIR, VOUS POUVEZ

Passer à la billetterie centrale de La Bâtie-Festival de Genève dès le 25 août ou dès le 1^{er} septembre aux billetteries des lieux partenaires les soirs de représentation: Salle des Eaux-Vives, Salle des Fêtes de Vernier, Grand Théâtre de Genève, Théâtre Forum Meyrin, Esplanade du Lac, Château Rouge, Théâtre de l'Usine.

ABRÉVIATION DES TARIFS

PT	Plein tarif
TP	Tarif Passedanse
TPR	Tarif Passedanse réduit
TU	Tarif unique

À LA DEMANDE, PEUVENT LE RECEVOIR GRATUITEMENT:

- Les détenteurs d'une carte de festivalier à La Bâtie-Festival de Genève et du Festival Antigél
- Les abonnés de l'adc et du Théâtre de l'Usine
- Les abonnés du Théâtre Forum Meyrin, de Château Rouge et de l'Esplanade du Lac qui ont choisi deux spectacles de danse. Les abonnés danse et pleine saison du Grand Théâtre de Genève. Les détenteurs de la carte 5 spectacles du service de la culture de Vernier
- Les adhérents du Théâtre Vidy – Lausanne

*LA DIX-NEUVIÈME SAISON
DU PASSEDANSE RÉUNIT
TOUTE LA PROGRAMMATION
CHORÉGRAPHIQUE DE*

L'ADC (ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE)

LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

CHÂTEAU ROUGE (ANNEMASSE)

L'ESPLANADE DU LAC (DIVONNE-LES-BAINS)

LE FESTIVAL ANTIGEL

LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LE SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE VERNIER

LE THÉÂTRE FORUM MEYRIN

LE THÉÂTRE DE L'USINE

19

Vendredi 29 et samedi 30 août

BALLET

Marie-Caroline Hominal
La Bâtie au Théâtre Pitoëff,
Maison communale de Plainpalais

21

**Du vendredi 29 août
au lundi 1^{er} septembre**

EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD

La Ribot, Juan Domínguez
et Juan Lorient
La Bâtie à la Comédie de Genève

23

Samedi 30 et dimanche 31 août

**DE REPENTE FICA TUDO PRETO
DE GENTE (SOUDAIN TOUT EST
NOIR DE MONDE)**

Marcelo Evelin - Demolition Inc.
La Bâtie au Théâtre du Grütli

25

Mardi 2 et mercredi 3 septembre

VADER (PÈRE)

Peeping Tom
La Bâtie à l'Esplanade du Lac,
Divonne-les-Bains

27

Vendredi 5 et samedi 6 septembre

MOUVEMENT SUR MOUVEMENT

Noé Soulier
La Bâtie au Théâtre de l'Usine

29

Samedi 6 septembre

A OPERA DO POVO

Pré-générale du défilé
de la Biennale de la danse de Lyon

31

Samedi 6 et dimanche 7 septembre

HUNTER

Meg Stuart – Damaged Goods
La Bâtie au Théâtre du Loup

33

Dimanche 7 septembre

**ATELIER MOUVEMENT
AUTOBIOGRAPHIQUE
POUR LES PETITS**

Cie TaMiErO
La Bâtie au Théâtre du Loup

35

Mardi 9 septembre

TRAGÉDIE

Olivier Dubois
La Bâtie à Château Rouge,
Annemasse

SEPTEMBRE

37

**Du mercredi 10
au samedi 13 septembre**

BEYROUTH 1995

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon
La Bâtie à la Salle des Eaux-Vives

39

**Vendredi 12
et samedi 13 septembre**

TAUBERBACH

Alain Platel
La Bâtie au Bâtiment
des Forces Motrices

41

Samedi 13 septembre
ATELIER DANSE EN FAMILLE

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon
La Bâtie à l'École de Pinchat / Vessy

43

Samedi 13 septembre

TEL QUEL !

Thomas Lebrun
La Bâtie au Théâtre du Loup

45

Samedi 13 septembre

LES RENARDS DES SURFACES

Perrine Valli et Francine Jabob
La Bâtie au Théâtre Vidy-Lausanne

47

Mardi 30 septembre

CRÉATION 2014

Ambra Senatore
Château Rouge Grande Salle

OCTOBRE

49

Du 1^{er} au 12 octobre

UP

József Trefeli et Mike Winter
L'adc à la Salle des Eaux-Vives

51

**Du jeudi 16
au samedi 25 octobre**

LAST PLAYS

Lucie Eidenbenz
Théâtre de l'Usine

53

Du 27 au 30 octobre

ANTES

Guilherme Botelho
Théâtre Forum Meyrin

55

Du 29 octobre au 2 novembre

DIFFRACTION

Cindy Van Acker

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

57

Vendredi 31 octobre

JETUILNOUSVOUSILS

Guilherme Botelho

Théâtre Forum Meyrin

59

Samedi 1^{er} novembre

SIDEWAYS RAIN

Guilherme Botelho

Théâtre Forum Meyrin

61

Jeudi 6 novembre

PRESK

Rafaël Smadja

L'Esplanade du lac,
Divonne-les-Bains

63

Du 13 au 16 novembre

COSMOPOL / TEKTON

Ola Maciejewska

Théâtre de l'Usine

65

Du 13 au 21 novembre

CASSE-NOISETTE

Jeroen Verbruggen

Grand Théâtre de Genève

67

Vendredi 14

et samedi 15 novembre

TOBARI

Ushio Amagatsu

L'ADC au Bâtiment
des forces motrices

69

Samedi 15 novembre

I LIETI GIORNI DI NAPOLI

Bruna Gondoni et Marco Bandoni
Service de la culture de Vernier
à la Salle des Fêtes du Lignon

NOVEMBRE

71

Jeudi 20 novembre

TERPSICHORE

Béatrice Massin

Service de la culture de Vernier
à la Salle des Fêtes du Lignon

73

Du 26 au 30 novembre

APERSONA

Ioannis Mandafounis

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

75

Vendredi 28

et samedi 29 novembre

FAR

Wayne McGregor

Service de la culture de Vernier
à la Salle des Fêtes du Lignon

77

Samedi 29 novembre

CENDRILLON

Thierry Malandain

Château Rouge Grande Salle

79

Jeudi 4 et vendredi 5 décembre

UTOPIA MIA

Philippe Saire

Théâtre Forum Meyrin

81

Du 4 au 9 décembre

PLEXUS

Aurélien Bory pour Kaori Ito

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

83

Du 4 au 13 décembre

ÇA SENT LE SAPIN

Simon Bolay, Gabriel Goumaz,

Valentine Paley

Théâtre de l'Usine

DÉCEMBRE

85

Du 7 au 18 janvier

VARIATIONS GOLDBERG

Noemi Lapzeson

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

87

Du 15 au 17 janvier

TAC.TAC.

YoungSoon Cho Jaquet

Théâtre de l'Usine

89

Samedi 17 janvier

TÊTES À TÊTES

Danse et théâtre visuel dès 3 ans

XL Production

Maria Clara Villa Lobos

Service de la culture de Vernier
à la Salle des Fêtes du Lignon

91

Du 21 au 23 janvier

CARMEN/SHAKESPEARE

Olga Mesa

et Francesco Ruiz de Infante

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

93

Mercredi 21 janvier

MASCULINES

Héla Fattoumi

et Éric Lamoureux

Châ

Grande Salle

teau Rouge

95

Mercredi 21 janvier

STANDARDS

Pierre Rigal

Théâtre Forum Meyrin

Du 24 janvier au 8 février

www.antigel.ch

97

24 janvier au 8 février 2015

ANTIGEL

99

Jeudi 29 janvier

L'OPÉRA URBAIN

Aurélien Dougé

L'Esplanade du lac,

Divonne-les-Bains

101

Samedi 31 janvier

et dimanche 1^{er} février

AN EVENING WITH JUDY

Raimund Hoghe

Le service de la culture de Vernier

à la Salle des Fêtes du Lignon

Dans le cadre du Festival Antigél

FÉVRIER

103

Du 3 au 7 février

LES AVIATEURS

Yann Marussich

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

Dans le cadre du Festival Antigél

105

Jeudi 5 février

AH/HA

Lisbeth Gruwez

Antigel à l'Espace Vélodrome

de Plan-les-Ouates

107

Samedi 7 et dimanche 8 février

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo

Antigel au Théâtre du Loup

109

Du 18 février au 1^{er} mars

PARC NATIONAL

Anne Delahaye et Nicolas Leresche

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

111

Mardi 24 et mercredi 25 février

CRÉATION SKIN

Bouba Landrille Tchouda

Château Rouge Grande Salle

MARS

113

Vendredi 6 et samedi 7 mars

EMPTY MOVES (PARTS I, II & III)

Angelin Preljocaj

Le service de la culture de Vernier à la

Salle des Fêtes du Lignon

115

Du 11 au 14 mars

WATER STAINS ON THE WALL

Lin Hwai-min

Grand Théâtre de Genève

117

Du 11 au 15 mars

**LE CRI, LES SENTINELLES,
LE TEMPS SCÉLÉ**

Nacera Belaza

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

119

Jeudi 12 mars**L'HOMME D'HABITUDE**

Bruno Pradet

L'Esplanade du lac,
Divonne-les-Bains

121

Jeudi 12 mars**A POSTO**

Ambra Senatore

Théâtre Forum Meyrin

123

Mercredi 18 mars**BOUNCE!**Thomas Guerry et Camille Rocailleux
Château Rouge Grande Salle

125

Du 19 au 28 mars**WALKING**

Gregory Stauffer

Théâtre de l'Usine

127

Du 25 au 29 mars**MEXICAN CORNER**

Frank Micheletti et Aladino Rivera Blanca

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

129

Jeudi 26 mars**BALLET2RUE**

Mohamed Rouabah

L'Esplanade du lac,
Divonne-les-Bains

131

Vendredi 27 et samedi 28 mars**L.A. DANCE PROJECT**

Benjamin Millepied

Le service de la culture de Vernier
à la Salle des Fêtes du Lignon

AVRIL

133

Vendredi 3 avril

THE ROOTS

Kader Attou

Château Rouge Grande Salle

135

Du 15 au 25 avril

**SOLEIL DANS UNE CHAMBRE VIDE
UNE FEMME AU SOLEIL**

Perrine Valli

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

MAI

137

Samedi 2 mai

**WHAT THE BODY DOES
NOT REMEMBER**

Wim Vandekeybus

L'adc au Bâtiment

des Forces Motrices

139

Du 6 au 13 mai

ION

Cindy Van Acker

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

141

Du 8 au 10 mai

FÊTE DE LA DANSE

143

Du 19 au 22 mai

MONO

Thomas Hauert

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

145

Du 21 au 31 mai

SALUE POUR MOI LE MONDE !

Joëlle Bouvier

Le Grand Théâtre de Genève

au Bâtiment des Forces Motrices

147

Vendredi 5 juin

MY LIFE IS STILL BURNING FOR YOU

David Zambrano

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

En collaboration avec

La Manufacture de Lausanne

LES SPECTACLES



BALLET

MARIE-CAROLINE HOMINAL

Pendant deux jours, Marie-Caroline Hominal vous invite dans son antre, le Théâtre Pitoëff : entre costumes et accessoires, vous voilà plongé au cœur d'un atelier où se fabriquent des histoires. Vous la découvrirez piocher dans le catalogue de son travail artistique, reprenant des scènes dansées comme un DJ mixe ses disques, et englober l'espace d'une voix-off – à la croisée du monologue intérieur et des fausses interviews. Ici, l'espace devient une extension du corps de l'artiste, un endroit de réalisation et de transformation, entre réalité et fiction. Peut-être allez-vous aussi croiser des créateurs de la place, une fanfare ou des amis de longue date de la chorégraphe : n'oubliez pas qu'elle est chez elle à Pitoëff, donc elle reçoit. L'instant que vous vivrez sera unique, puisque la performance qui naîtra devant vous aura quelque chose d'immédiat, d'authentique. Il faudra venir et revenir.

Entrée libre

Il est possible
d'entrer et de sortir
de la salle à tout
moment.

**LA BÂTIE AU THÉÂTRE PITOËFF,
MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS**

Vendredi 29 août 18h–0h

Samedi 30 août 15h–22h



EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD
**LA RIBOT, JUAN DOMÍNGUEZ
ET JUAN LORIENTE**

La Ribot – Genève

Ils sont de la même génération, ont grandi tous les trois comme artistes dans un Madrid post-franquiste. Mais qui sont-ils ? La Ribot, danseuse, chorégraphe établie à Genève. Juan Lorient, vu lors de la dernière édition de La Bâtie dans le *Daisy* de Rodrigo García, dont il est un complice fidèle. Juan Domínguez, compagnon de route de longue date de La Ribot, curateur, danseur et chorégraphe. Ils se retrouvent aujourd'hui sur la scène de la Comédie pour faire triompher la liberté, rien que ça. C'est que ce projet, nous dit son instigatrice, découle d'une fantaisie artistique, sociale et politique : transformer ce qui nous entoure, transformer le regard et nous transformer.

Promis, sans baguette magique.

PT 26 FR

TP 17 FR

TPR 12 FR

LA BÂTIE À LA COMÉDIE DE GENÈVE

Du vendredi 29 août au lundi 1^{er} septembre 21h



DE REPENTE FICA TUDO PRETO DE GENTE (SOUDAIN TOUT EST NOIR DE MONDE)

MARCELO EVELIN

Demolition Inc.

Assister à *De repente...*, c'est faire une expérience sensorielle unique et troublante. Debout dans la pénombre d'un ring encadré de néons, vos yeux s'acclimatent progressivement à l'obscurité ; vos oreilles s'ouvrent au son des pas martelant le sol. Cinq corps enduits de charbon sont parmi vous, emportés dans une danse tribale : ils se meuvent en masse, se nouent, se serrent. Ces corps à corps contagieux évoquent les révoltes, les migrations, les joutes sensuelles. En pulvérisant le quatrième mur, Marcelo Evelin – figure emblématique de la nouvelle scène brésilienne – fait du corps un trait d'union entre le « je » et le « nous », questionnant la relation entre l'identité et l'altérité, l'appartenance et l'exclusion. Une approche du mouvement singulière pour nos latitudes, à découvrir absolument.

PT 26 FR

TP 17 FR

TPR 12 FR

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU GRÜTLI

Samedi 30 août 21h

Dimanche 31 août 19h



VADER (PÈRE) PEEPING TOM

25

À coups de décors somptueux et d'ambiances envoûtantes, Peeping Tom souffle un vent de virtuosité sur les scènes où il s'arrête. Ce collectif a le chic, à chacune de ses créations, de réussir toujours un peu mieux l'exploration des méandres de nos inconscients. Premier volet d'une trilogie familiale, *Vader* convoque la figure du père dans la salle des pas perdus d'une maison de retraite. Ici, en compagnie de cet homme et des autres résidents, c'est la vieillesse qu'on palpe, la douceur de la nostalgie, le temps qui enfin décélère jusqu'à cet instant où, faute de mémoire, les réalités du quotidien se confondent avec les chimères. Pour nous, c'est un rêve éveillé : les danseurs sont stupéfiants – volontiers burlesques et d'une technique ahurissante –, les images scéniques fortes, la musique émouvante. Il faut voir Peeping Tom pour comprendre la place unique qu'il occupe aujourd'hui dans le paysage chorégraphique international.

LA BÂTIE À L'ESPLANADE DU LAC, DIVONNE-LES-BAINS
Mardi 2 et mercredi 3 septembre 20h30

PT 35 FR / 30 €
TR 23 FR / 18 €

Navette gratuite
à disposition
du public, départ
Place de Neuve
à 19h.

Réservation
obligatoire sur
www.batie.ch



MOUVEMENT SUR MOUVEMENT

NOÉ SOULIER

27

Quand on parle, on bouge. Idem pour le pont de la danse contemporaine, William Forsythe, lorsqu'il explique à ses danseurs les mouvements caractéristiques de son style. Voilà ce qui intrigue Noé Soulier : la manière dont le mouvement peut parler du mouvement. Sur une scène épurée, le jeune Français exécute des actions mécaniques, tout en récitant sa partition, détournant de leur visée démonstrative et didactique originale les *Improvisation technologies* de Forsythe. Son corps est perpétuellement animé, tandis que sa voix récite un flot presque ininterrompu de paroles. *Mouvement sur mouvement* est une performance vertigineuse qui questionne ce qui fait danse : un genre qu'on n'envisagera plus tout à fait de la même manière après avoir vécu la réjouissante expérience concoctée par Noé Soulier.

PT 23 FR

TP 15 FR

TPR 11 FR

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DE L'USINE
Vendredi 5 et samedi 6 septembre 19h

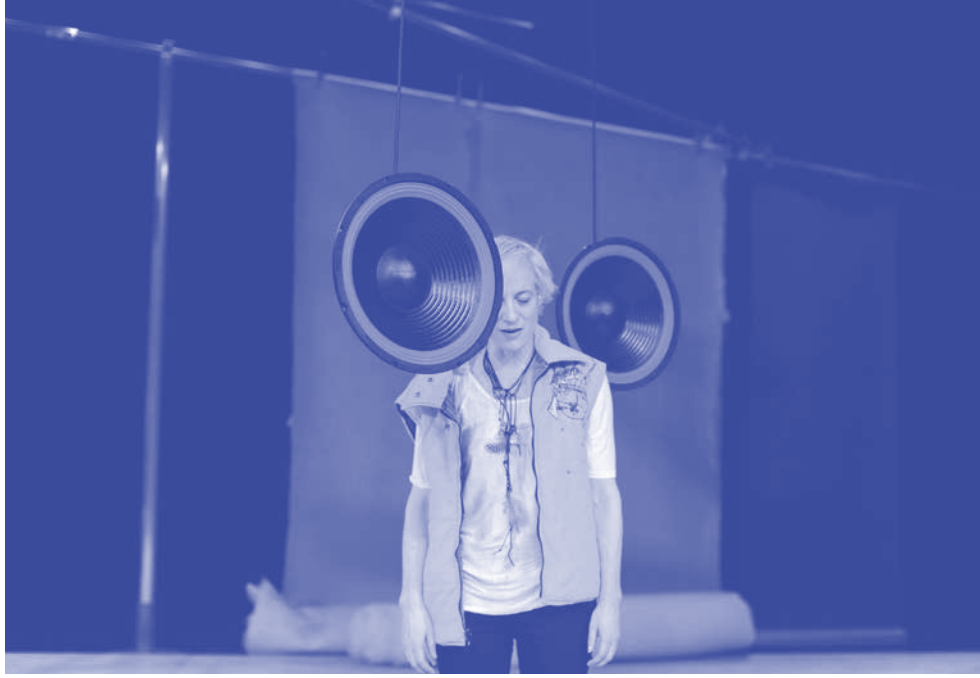


A OPERA DO POVO PRÉ-GÉNÉRALE DU DÉFILÉ DE LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

Le Brésil est certes terre de foot, mais surtout terre de Carnaval. Ces défilés qui envahissent les rues réunissent tout un peuple autour de la fête. De quoi intéresser le chorégraphe Boubou Landrille Tchouda pour la participation du Grand Genève au défilé de la Biennale de la danse de Lyon. Sous son impulsion naît *A Opera do povo* (L'Opéra du peuple), une parade rassemblant pas moins de 21 villes de part et d'autres de la frontière. Plus de 400 participants se sont mobilisés pour nous concocter un cortège mémorable. Tous ont mis la main à la pâte : costumes, chorégraphie, musique. Le six septembre, ils nous présentent en conditions réelles la parade qui défilera à Lyon une semaine après. Un événement multiculturel, transfrontalier, pour tous les âges. Le fait est : la danse fédère autant que le foot !

Accès libre

LIEU ET HORAIRE À CONSULTER SUR WWW.BATIE.CH
Samedi 6 septembre

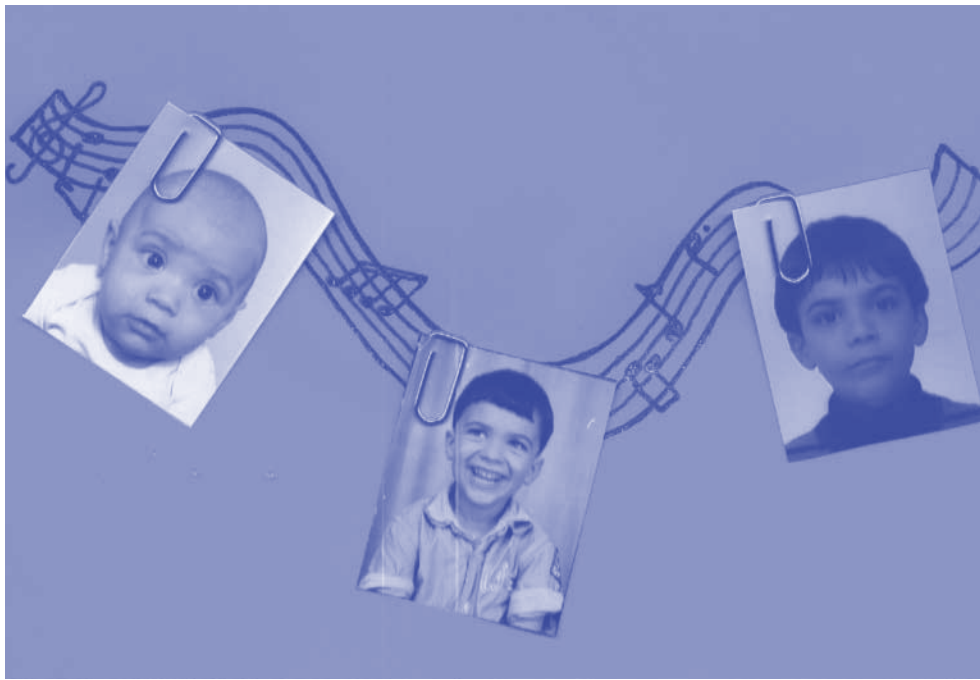


HUNTER MEG STUART Damaged Goods

Voir Meg Stuart seule sur scène est un cadeau. Pour la première fois de sa carrière, elle crée un solo taillé à sa mesure, sur ses souvenirs. Quelle mémoire le corps garde-t-il de nos expériences? Celui de ce tonique brin de femme s'agite et tressaille, tourne et se cabre. Partie en quête d'elle-même, elle bricole ses albums photo, se raconte, s'amuse; elle est d'une sincérité à couper le souffle, d'une générosité bluffante. Associant danse, texte, installation, art plastique, projection vidéo et collage musical, *Hunter* a des airs d'œuvre d'art totale. On y retrouve la grammaire des mouvements de Meg Stuart, mais avec plus de douceur, de timidité. Élégante, féminine et sans concession, cette performance est un acte autobiographique qui nous pénètre, nous renvoyant à nos propres réminiscences. Une grande pièce avec laquelle on cheminera un bout de temps.

PT 35 FR
TR 23 FR
TPR 16 FR

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU LOUP
Samedi 6 et dimanche 7 septembre 21h



ATELIER MOUVEMENT AUTOBIOGRAPHIQUE POUR LES PETITS **CIE TaMiErO**

33

À la dernière Bâtie, la Cie TaMiErO a fait un carton avec ses ateliers pour les p'tits bouts autour du compositeur John Cage. Aujourd'hui, c'est par le biais de l'autobiographie – un des thèmes du Festival – que les enfants appréhendent le mouvement et la rythmique, toujours encadrés par les deux pédagogues de TaMiErO, également enseignants à l'Institut Jaques-Dalcroze. Ensemble, ils retraceront le chemin parcouru depuis leur naissance : les souvenirs des enfants et des parents permettront d'écrire la partition de ces jeunes vies, en musique et en mouvement. Trémoussements à prévoir dans la salle de répétition !

TU 15 FR

Pour enfant
de 2 à 4 ans
accompagné
d'un parent

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU LOUP
Dimanche 7 septembre 10h (pour les 2–3 ans)
et 11h (pour les 3–4 ans)



TRAGÉDIE

OLIVIER DUBOIS

CCN de Roubaix

35

C'est une sacrée performance physique à laquelle on vous promet d'assister. Dix-huit danseurs, hommes et femmes, minces et bien portants : tous nus, ils montrent l'humanité en marche. Des effets de masse splendides, des corps qui martèlent, s'épuisent, se fondent. Proches de la transe ou de l'extase, ils nous assènent un *uppercut* esthétique et émotionnel. Avec *Tragédie*, Olivier Dubois signe une pièce manifeste, formidable ode au vivre-ensemble. C'est que le Français n'en est plus à son coup d'essai : interprète pour Jan Fabre et Sasha Waltz puis chorégraphe, il invente des formes aux partitions extrêmement réglées, questionnant inexorablement l'identité. Ici, il réussit à imposer l'idée du corps tout court, propre à chacun. Une vision réconciliatrice de l'homme, qui fait du bien par les temps qui courent.

LA BÂTIE À CHÂTEAU ROUGE, ANNEMASSE
Mardi 9 septembre 20h30

PT 35 FR / 30 €

TR 23 FR / 18 €

Navette gratuite
à disposition
du public, départ
Place de Neuve
à 19h30.

Réservation
obligatoire sur
www.batie.ch



BEYROUGH 1995
LAURENCE YADI ET NICOLAS CANTILLON
Cie 7273

C'est sans conteste le couple de chorégraphes-danseurs le plus sensuel et captivant de la scène genevoise. Leur style FUITTFUITT, fondé sur la virtuosité et le mouvement continu, les emmêle telles les racines d'un baobab dans une danse extatique dont eux seuls possèdent le don. Quand ils ont proposé *Beyrough 1995*, on a dit banco. Les revoilà tous deux sur une scène du Festival, cinq ans après leur duo *Romance-s* créé à La Bâtie. Dans *Beyrough 1995*, les 7273 nous content l'instant de la naissance de leur idylle et de leur style, un soir de décembre 95 au Liban, alors qu'au même moment le maître du buzuq arabe Mohamed Matar s'éteignait. Dans cette toute nouvelle création, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon dansent cet instant, qu'ils étirent comme pour le conserver éternellement. *Back to the Roots*.

PT 26 FR
TP 17 FR
TPR 12 FR

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES
Mercredi 10, vendredi 12, samedi 13 septembre 19h
Jeudi 11 septembre 21h



TAUBERBACH
ALAIN PLATEL
les ballets C de la B
Münchner Kammerspiele

Il a l'art de faire lever les foules : en 2010 à La Bâtie, public et critique étaient unanimes devant les excellents *Gardenia* et *Out of Context – for Pina*. Alain Platel est de retour avec l'un de ses plus profonds spectacles et un anniversaire, celui de sa compagnie les ballets C de la B avec qui il fête 30 ans de danse réinventée, carambolage de théâtre, de mouvement, de musique et de chant. Deux sources sont à l'origine de *tauberbach* : Bach chanté par les sourds et *Estamira*, un documentaire sur une femme schizophrène, qui vit et travaille dans une décharge de Rio. Comment survivre avec dignité dans des conditions extrêmes ? En réponse, le chorégraphe catapulte ses six interprètes plus que formidables sur une scène où la fripe règne à gogo. Face à ces corps hors normes et prêts à tout, cette danse d'une précision hallucinante, nous sommes ébranlés. Une chorégraphie bouleversante en forme de manuel de survie.

PT 35 FR

TR 23 FR

TPR 16 FR

Rencontre avec
Alain Platel
le 12 septembre
à l'issue de la
représentation.

LA BÂTIE AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES
Vendredi 12 et samedi 13 septembre 21h



ATELIER DANSE EN FAMILLE

LAURENCE YADI ET NICOLAS CANTILLON

Cie 7273

41

Chouette, ils reviennent! Les ateliers Danse en famille ont, depuis leur premier coup d'envoi à la Bâtie 2010, fait le tour des communes. Halte au Festival avant une nouvelle tournée! Les 7273 nous font l'honneur de quitter le temps d'une matinée la scène des Eaux-Vives – où ils dansent *Beyrouth 1995* – pour animer un atelier. Le principe: chaque adulte vient avec un enfant, afin d'explorer ensemble le mouvement. Encadrés par Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, petits et grands se découvrent, s'enlacent, se portent, dansent; autant d'actions qui permettent de tisser des liens nouveaux et intergénérationnels. Venez à l'aise dans vos chaussettes, on s'occupe du reste!

LA BÂTIE À L'ÉCOLE DE PINCHAT / VESSY

Samedi 13 septembre 10h

TU 15 FR

valable
pour 1 adulte
+ 1 enfant

Pour enfant
de 4 à 10 ans
accompagné
d'un parent



TEL QUEL ! THOMAS LEBRUN

Centre chorégraphique national de Tours

Enfin un spectacle destiné aux enfants qui s'attaque aux absurdes diktats de l'apparence. Avec *Tel quel !*, Thomas Lebrun donne un grand coup de balai aux règles sociales du paraître : la différence, c'est elle la meilleure. Sur scène, quatre danseurs se glissent dans la peau d'êtres sortis tout droit de la faune humaine, tels la pleurnicheuse, le beau gosse, la rigolarde, le tout maigre. À travers leurs gestes et attitudes, les clichés valdinguent ; eux qui se scrutaient comme des extraterrestres comprennent, par le biais d'une danse ludique et expressive, que les contradictions physiques ne signifient rien. Avec cet hymne à la tolérance teinté d'humour et porté par des interprètes à l'énergie contagieuse, le Français rend accessible la danse contemporaine à nos bambins par l'entremise d'un sujet pas gnanngnan. Plutôt malin.

PT 20 FR

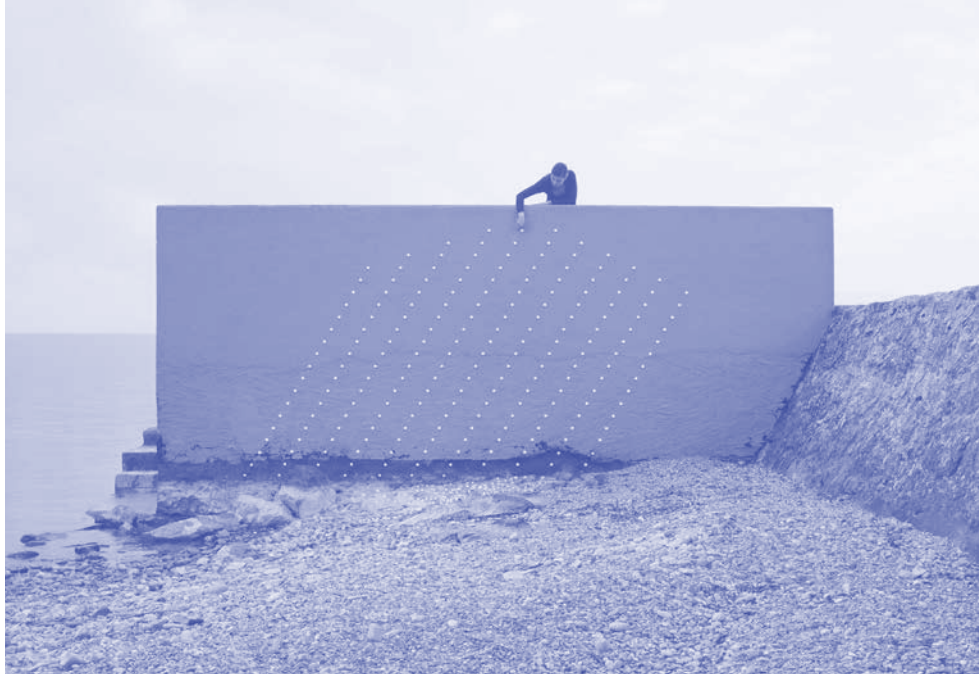
TR 14 FR

TPR 7 FR

Tout public
dès 7 ans

Rencontre avec
Thomas Lebrun
à l'issue de la
représentation
de 18h

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DU LOUP
Samedi 13 septembre 14h et 18h



LES RENARDS DES SURFACES

PERRINE VALLI ET FRANCINE JACOB

45

Elle est comme ça, Perrine Valli, elle aime bien chatouiller là où ça démange... Mais que pensent les hommes du féminisme ? Sur une scène transformée en terrain de foot, une dizaine d'artistes disent ce qu'ils pensent de la condition des femmes. En maîtresse de cérémonie, la danseuse Tamara Bacci accueille des créateurs de la place tels Foofwa d'Imobilité, l'attendrissant Denis Podalydès, le circassien Jean-Baptiste André, le footballeur et comédien David Saada, ou encore Stanislas Weber – le charmant fils de Jacques. Mêlant danse, musique et voix, ce spectacle hybride fait la part belle au corps, qu'on admire sous toutes les coutures. À travers ces invitations lancées à des garçons, comme elle dit, la Franco-Suisse Perrine Valli lève le lièvre de l'éternel rapport homme-femme. Un classico !

LA BÂTIE AU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
UNE PROPOSITION DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Samedi 13 septembre 21h30

PT 45 FR

TR 29 FR

TPR 16 FR

Navette gratuite
à disposition
du public, départ
Place de Neuve
à 19h45

Réservation
obligatoire sur
www.batie.ch



CRÉATION 2014

AMBRA SENATORE

Cie EDA

47

Ambra Senatore s'est beaucoup focalisée sur la construction d'une dramaturgie qui ne passe pas nécessairement par une narration, mais par l'assemblage précis d'indices qui se dévoilent et s'éclaireissent au fur et à mesure du déroulement de la pièce. En complicité avec ses interprètes, elle choisit des parcours qui les conduisent à des éléments inattendus, imprévisibles. Ensemble, ils se laissent étonner par ce qui surgit de manière non linéaire, qu'ensuite la chorégraphe essaie de réorganiser dans une unité dramaturgique. Son écriture chorégraphique joue sur les associations d'idées. Le paradoxe de cette chorégraphe est de faire surgir des sensations indéfinissables tout en conservant une vitrine spectaculaire nette et délicate. Sa palette, qu'elle soit gestuelle, sonore ou visuelle, est toujours légère, ténue même parfois. Ambra Senatore manie l'art de la pose, cristallisant des images symboliques pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie.

PT 18 €

TR 15 €

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE

Mardi 30 septembre 20h30



UP

JÓZSEF TREFELI ET MIKE WINTER

Cie József Trefeli

Six danseurs masculins pour un titre court, *UP*, soit une virile énergie qui soulève un enthousiasme immédiat. Rythmé et risqué, *UP* stimule par ses portés virtuoses, physiquement exigeants. Les chorégraphes expliquent : « Nous chercherons à équilibrer clairement des moments de force masculine évidente avec de la grâce et une absence apparente d'effort, dans le but de fasciner le public avec la puissance et les compétences dans les techniques nécessaires à la réalisation de ces portés. » Une promesse de belles envolées.

T 25 FR
TP 20 FR
TPR 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 1^{er} au 12 octobre 20h30
Samedi 19h, dimanche 18h
relâche lundi et mardi



LAST PLAYS LUCIE EIDENBENZ

Last Plays vibre sur un accord strident de guitare rock, résonne de voix envoûtantes et nous fait entrer en transe sur des rythmes de batterie déchaînés, à la manière des concerts qui nous transportent dans un corps-à-corps avec la musique. C'est un travail sur les icônes du rock et notre rapport à cette musique que nous propose la chorégraphe et danseuse genevoise Lucie Eidenbenz. Ce voyage à l'esthétique faite de cheveux longs, d'énergie subversive et de sons qui nous mordent, nous renvoie à la familiarité que nous avons pour ce genre musical qui a marqué historiquement notre manière de bouger et de penser.

PT 20 FR
TP 15 FR

Lucie Eidenbenz construit ses morceaux scéniques en puisant dans les concerts, les films et les interviews ainsi qu'elle collabore avec le musicien Aris Bassetti pour la BO de cette « rockégraphie » tonique.

THÉÂTRE DE L'USINE
Du jeudi 16 au samedi 25 octobre
Relâche les lundi, mardi et mercredi



ANTES
GUILHERME BOTELHO
Cie Alias

En 2014, Alias fête ses vingt ans d'existence. Pour marquer cet anniversaire, Guilherme Botelho présente l'intégralité de la trilogie *Distancia*, reflet du travail qu'il a mené ces dernières années. Dans le déroulement de la trilogie, *Antes* vient en premier, même si c'est le dernier spectacle créé. *Antes* se passe avant. Avant que l'humanité n'existe, avant que les individus ne soient dotés d'un destin, avant *Jetu! nous vous ils* et *Sideways Rain*, les deux autres pièces qui remontent aux sources de la vie.

PT 40 / 30 FR

TP 35 / 25 FR

TPR 15 FR

Ils sont des corps nus, une forêt d'homo sapiens aux pieds enracinés dans le sol. Ils sont un tableau mouvant, une forêt de bambous qui plie, mais ne rompt pas. Dans cette théorie de l'évolution botelhienne, deux corps qui se heurtent et voilà le grain de sable originel. L'humanité se construit. Des millions d'années se déroulent d'un mouvement à l'autre. C'est l'histoire de la vie que le chorégraphe nous raconte.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Lundi 27, mardi 28 et jeudi 30 octobre 20h30



DIFFRACTION
CINDY VAN ACKER
Cie Greffe

Cindy Van Acker créait en 2011 *Diffraction* : six danseurs et une puissante partition lumineuse glissaient dans un chaos progressif. La chorégraphe a repris et affiné sa pièce qui, en 2013, a reçu le Prix suisse de la danse décerné par l'Office fédéral de la culture. Aujourd'hui, c'est un opus qu'il faut voir ou revoir !

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 29 octobre au 2 novembre 20h30

Samedi 19h, dimanche 18h

T 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



JETUILNOUSVOUSILS

GUILHERME BOTELHO

Cie Alias

Jetuilnousvousils. Une litanie de pronoms personnels pour former un nouvel ensemble à l'identité commune quasi indéchiffrable. À travers ce titre, Guilherme Botelho s'intéresse à l'idée de collectivité organisée. S'il continue à explorer les doutes et vertiges de l'humanité, il s'est beaucoup documenté cette fois-ci sur... les fourmis, notamment pour leur manière passionnante de s'organiser par souci d'efficacité. Mais la nature offre bien d'autres ballets féeriques : bancs de poissons, nuages d'oiseaux ou déferlement de vagues.

PT 25 / 20 FR

TP 20 / 15 FR

TPR 15 FR

Corps à corps et coude à coude, c'est l'unité qui fait la communauté. Après avoir beaucoup chorégraphié l'humain et son rapport au monde, il confirme avec le deuxième acte de sa trilogie un virage plus existentialiste. Essentialiste, serait-on même tenté de dire, avec cette conviction que rien ne se perd, rien ne se crée, mais que tout se transforme.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Vendredi 31 octobre 20h30



SIDEWAYS RAIN

GUILHERME BOTELHO

Cie Alias

59

Faites-nous confiance, cette pièce est un chef-d'œuvre. *Sideways Rain* touche à la perfection dansée, mais aussi chorégraphique. Une heure durant, les interprètes traversent le plateau de jardin à cour. Toujours dans le même sens, dans des couloirs invisibles, mais jamais avec la même intensité. Jouant sur l'horizontalité de la scène, opérant par d'incessants changements de rythmes et de postures, Botelho propose une histoire de l'humanité. Usant des corps comme de hiéroglyphes, il déroule une bande passante qui est celle du destin. On naît, on meurt et, au milieu, on essaie de vivre. Le processus créatif est aussi précis et millimétré que celui d'une montre à complications. Soutenu par la musique répétitive du Mexicain Murcof, le spectacle est véritablement hypnotique. Avec ses impondérables et ses moments suspendus, un regard, une chute. Impossible de s'opposer à la marche en avant.

PT 25 / 20 FR

TP 20 / 15 FR

TPR 15 FR

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Samedi 1^{er} novembre 20h30



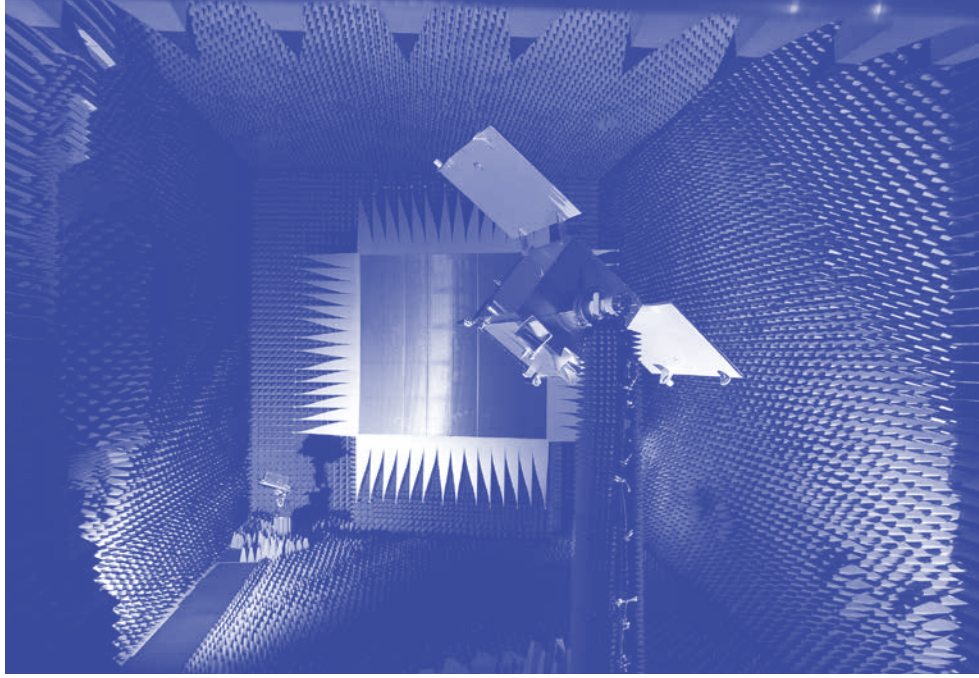
PRESK'
RAFAËL SMADJA
Cie Tenseï

La découverte de la culture hip-hop en 1998 est un réel bouleversement dans la vie de Rafaël Smadja. Parmi les différentes disciplines, son corps (et son cœur) bascule vers la danse, l'art du corps, le plus personnel selon lui. Après des années de pratique, de rencontres déterminantes, il réalise que sa vie tout entière, – ou *Presk'* – repose sur la philosophie du mouvement. Il crée sa compagnie, la Cie Tenseï, basée à Ferney-Voltaire et, en collaboration avec Imad Nefti, il cochorégraphie une première pièce : *On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve* qui met en scène danseurs, conteur et musiciens. Aujourd'hui, sa nouvelle création *Presk'* montre qu'à 26 ans, Rafaël Smadja a déjà ce qu'on appelle une « patte », un style personnel, un univers bien à lui mêlant théâtre, composition musicale et danse.

PT 18€

TP 15€

L'ESPLANADE DU LAC, DIVONNE-LES-BAINS
Jeudi 6 novembre 20h30



COSMOPOL / TEKTON

OLA MACIEJEWSKA

63

Mesdames et messieurs, amateurs de danse d'ici et d'ailleurs, voici un projet particulier susceptible de vous intéresser. En effet, la jeune chorégraphe Ola Maciejewska vous propose de la suivre dans un premier projet chorégraphique pour le cinéma. Dans *COSMOPOL*, il est question d'un film dansé au sein duquel les mouvements sont perçus à travers le filtre de l'image, reconfigurant de la sorte notre rapport au dispositif ainsi qu'à notre manière de percevoir un corps dansant. Si le film fait écho à *The Very Eye of Night* (1958) de la réalisatrice expérimentale Maya Deren, il présente un parti pris plus personnel puisqu'il est question de l'incarnation d'un rêve comme motif menant à la chute. Le solo *TEKTON* est quant à lui une tentative sisypheenne d'accomplissement d'un acte voué à l'échec faisant de la citation de Beckett « réessayez, échouez encore, échouez mieux » un perpétuel leitmotiv.

PT 20 FR

TP 15 FR

THÉÂTRE DE L'USINE

Du 13 au 16 novembre



CASSE-NOISETTE JEROEN VERBRUGGEN

Ballet du Grand Théâtre de Genève Création

Jeroen Verbruggen, chorégraphe à l'imaginaire féerique, festif et sans limite propose pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, une vision originale du chef-d'œuvre créé en 1892 par Marius Petipa, sur une musique de Tchaïkovski. Dans un univers « baroque », imaginé par Livia Stoianova et Yassen Samouïlov, il focalise son regard sur Marie, une jeune fille intriguée par sa féminité et sur Drosselmeyer, un « Monsieur Loyal » qui cache en lui le prince que Marie doit libérer. Grâce à une danse virevoltante et virtuose, Jeroen Verbruggen nous transporte au pays des merveilles d'Alice, dans un monde onirique, irisé et tourbillonnant où l'insouciance côtoie la frivolité, où les teintes sombres, gaies ou absurdes alternent, et dans lequel les personnages se démultiplient et interpellent nos âmes enfantines.

PT 32 à 169 FR

TP 26 à 116 FR

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Jeudi 13, vendredi 14, samedi 15, lundi 17, mardi 18,
mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 novembre 19h30



TOBARI
USHIO AMAGATSU
Sankai Juku

Ushio Amagatsu et sa compagnie Sankai Juku sont au butô ce que les Rolling Stones sont au rock, une figure légendaire. Issu de ce mouvement artistique japonais radical né dans les années soixante, Amagatsu dialogue avec le cosmos et la gravité et propose des spectacles d'une splendide incongruité. Lors de la création de *Tobari* au Théâtre de la Ville à Paris, une ovation fervente a submergé pendant de longues minutes les danseurs, huit hommes comme revenus du pays des songes.

PT 45 FR
TP 35 FR
TPR 25 FR

L'ADC AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Vendredi 14 et samedi 15 novembre 20h30

Autour de Sankai Juku et en plus de *Tobari*, une conversation avec Ushio Amagatsu, des films, une conférence et une masterclasse (le programme complet www.adc-geneve.ch)



I LIETI GIORNI DI NAPOLI

BRUNA GONDONI ET MARCO BENDONI

Il Ballarino

La compagnie Il Ballarino en collaboration avec des musiciens renommés a imaginé un spectacle présentant une fresque historique, de la musique et de la danse italienne, de la Renaissance au baroque italien, spécialement autour de Naples. Bruna Gondoni et Marco Bendoni dirigent la compagnie de danse Renaissance italienne Il Ballarino fondée en 1982 par Andrea Francalanci. La compagnie a su trouver avec subtilité l'équilibre entre l'authenticité de la recherche historique et la créativité chorégraphique. C'est au XV^e siècle, en Italie, que débute l'histoire écrite de la danse. Les voix et percussions de Marco Beasley, luth et guitare de Stefano Rocco et le luth de Fabio Accurso participent à de nombreux projets de l'Ensemble Accordone, fondé par Marco Beasley et Guido Morini, expérimentant une dimension recueillie mais efficace de la musique ancienne. Pour cette rencontre, ils seront accompagnés par Silvia Moroni à la flûte traversière.

PT 30 FR
TP 20 FR
TPR 17 FR

LE SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON
Samedi 15 novembre 20h



TERPSICHORE

BÉATRICE MASSIN

Cie Fêtes galantes

Béatrice Massin poursuit avec *Terpsichore*, muse de la danse, sa quête chorégraphique d'un nouveau baroque. Un baroque qui révèle le cœur du travail de la chorégraphe. Celui d'une écriture affirmée et de ce rapport indissociable entre musique et danse que Béatrice Massin n'a de cesse d'interroger, de triturer et de bousculer. *Terpsichore* questionne la continuité du geste chorégraphique et sa persistance musicale. Sous le prisme de la peinture, le spectacle nous emmène du dessin préparatoire au tableau achevé, du trait à la naissance de la couleur... Ainsi, elle s'est choisi deux complices, compositeurs, J.-F. Rebel et G. F. Haendel qui tous deux ont écrit à la même époque pour *Terpsichore*. En se plaçant sous le signe de cette muse, Béatrice Massin prend rendez-vous avec la vitalité lumineuse de la danse bien au-delà du baroque.

PT 30 FR

TP 20 FR

TPR 17 FR

SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON
Jeudi 20 novembre 20h



ApersonA
IOANNIS MANDAFOUNIS
Cie Projet 11

Une comédie musicale? Oui! Chez Ioannis Mandafounis, la danse et le chant s'entremêlent joyeusement. Pour se sortir de situations complexes, le chorégraphe et ses deux interprètes auront à improviser des solutions inventives. Prolifique, le jeune artiste a notamment dansé pour Forsythe avant de faire son retour à Genève, d'abord au Théâtre de l'Usine et maintenant sur la scène des Eaux-Vives.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 26 au 30 novembre 20h30

Samedi 19h, dimanche 18h

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



FAR

WAYNE MCGREGOR | RANDOM DANCE

La danse de Wayne McGregor est un défi permanent à l'anatomie. Son approche chorégraphique très personnelle fait se rencontrer la danse, la science, la musique, l'art visuel et les nouvelles technologies. Il en résulte une œuvre vraiment unique. FAR s'inscrit dans cette démarche radicale. Inspiré du siècle des Lumières, il se réfère à une époque qui posa la question du corps avec une acuité inédite. Les dix danseurs confrontent la sensibilité incandescente du XVIII^e siècle à une création musicale lancinante du compositeur Ben Frost et à un environnement hypnotisant, fait d'ombres, de lumières et d'objets. Le livre de l'historien anglais Roy Porter (1946-2002) *Flesh in the Age of Reason* qui montre à quel point le siècle des Lumières a transformé notre vision du corps et de l'esprit, est le point de départ de cette création de Wayne McGregor. Sur scène, FAR est à la frontière du design et de la chorégraphie.

PT 30 FR

TP 20 FR

TPR 17 FR

**LE SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON**

Vendredi 28 et samedi 29 novembre 20h



CENDRILLON

THIERRY MALANDAIN

Malandain ballet Biarritz / CCN

Comment revisiter le destin mille fois conté de Cendrillon ? À la tête du Ballet Biarritz, Thierry Malandain s'empare de ce monument, sur la partition de Prokofiev, pour en livrer une vision très personnelle. En composant *Cendrillon*, Prokofiev voulait traduire l'accomplissement d'un rêve au-delà des obstacles dressés sur le chemin de l'amour. Thierry Malandain s'empare de ce rêve pour exposer la quête d'un idéal, la dualité qui sommeille en chacun de nous... Thèmes chers au chorégraphe, mais aussi pour exprimer ce qu'il y a d'universel dans l'histoire de Cendrillon : un symbole de l'accomplissement de soi. Le conte plonge dans les souffrances de Cendrillon, ses émotions, ses espoirs, explore son chaos intérieur. Doubtes, révoltes, bonheurs espérés. Thierry Malandain chorégraphie le ballet de Prokofiev avec un plaisir manifeste, entraîné par l'humanité et la magie du conte de Perrault, le luxe de la musique, le rire des scènes burlesques. Un conte animé de grâce et de ferveur... L'histoire intemporelle d'une héroïne portée par vingt danseurs, dans une esthétique sobre et impressionnante.

PT 28€

TP 23€

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE

Samedi 29 novembre 20h30



UTOPIA MIA PHILIPPE SAIRE

79

Philippe Saire n'a pas vécu Mai 68 et il n'était pas non plus au Festival de Woodstock l'année suivante. Reste que l'héritage l'a profondément marqué et qu'il a trouvé une résonance inattendue en 2011, avec l'émergence du mouvement des indignés madrilènes, dans la foulée du livre de Stéphane Hessel. Son *Utopie* est cette contrée qui n'existe nulle part. Un territoire que Saire n'avait plus entrevu depuis les révolutions étouffées des années septante et qu'il a entraperçu de nouveau à travers cet élan collectif, local et mondial. Pour l'illustrer de manière sonore, quelques *protest songs* signées des Beatles, des Rolling Stones ou des Clash. On ne craint pas l'émeute (encore que), mais les intentions sont claires. Galvaniser ses six danseurs, les transcender sur scène en les transportant dans une époque qui semblait celle de tous les possibles.

PT 40 / 30 FR

TP 35 / 25 FR

TPR 15 FR

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Jeudi 4 et vendredi 5 décembre 20h30



*PLEXUS***AURÉLIEN BORY POUR KAORI ITO**

Solo conçu pour la danseuse japonaise Kaori Ito, *Plexus* jette un sortilège sur son passage. Aurélien Bory offre là un bijou de théâtre optique d'une grande beauté. Cinq mille fils en nylon, une femme, un pantin, un fantôme... le mirage opère toujours avec Kaori Ito, l'une des danseuses les plus enthousiasmantes de sa génération.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 4 au 9 décembre 20h30

Samedi 19h, dimanche 18h

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



ÇA SENT LE SAPIN
**SIMON BOLAY, GABRIEL GOUMAZ,
VALENTINE PALEY**

Le titre de la création de ce trio donne le ton ou plutôt l'odeur de leur thématique de travail. En effet, l'expression «ça sent le sapin» que l'on pourrait reformuler par «il y a de la mort dans l'air» trouve son étymologie dans le fait qu'autrefois les cercueils étaient fabriqués en bois de sapin. Avec cette création est née l'envie d'évoquer la mort en évitant la tentation du morbide. Car c'est ce qui intéresse les artistes en première instance; l'exploration par la danse des différents imaginaires liés à cette finitude qui nous concerne tous. De l'enfer au paradis en passant par le Styx, le cheminement se fait non sans une part de ludisme puisqu'un sapin est convoqué lui aussi sur le plateau. Outil métaphorique, entier puis fragmenté, il finit réduit en copeaux avant de disparaître en poussière... Pour pouvoir mieux renaître de ses cendres?

PT 20 FR
TP 15 FR

THÉÂTRE DE L'USINE
Du 4 au 13 décembre
Relâche les lundi, mardi et mercredi



VARIATIONS GOLDBERG

NOEMI LAPZESON

85

«Lorsqu'en rentrant de l'école, j'entendais ma mère jouer du Bach sur son grand harmonium, la musique emplissait l'espace de la maison et tout mon être. Aucun compositeur n'a été si fondamental pour moi.» Noemi Lapzeson retourne sur les lieux de son enfance et s'empare d'une œuvre majeure de Bach. Sur scène, six interprètes, un clavecin et une pensée du corps éminemment musicale et poétique.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 7 au 18 janvier 20h30

Samedi 19h, dimanche 18h, relâche lundi et mardi

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



TAC.TAC.
YOUNGSOON CHO JAQUET
Cie Nuna

Avec *Tac.Tac.*, la danseuse et chorégraphe YoungSoon Cho Jaquet propose une plongée au cœur d'un monde subreptice, qui évolue, se transforme et se dérobe. Le spectacle explore avec humour les relations entre le corps humain et l'objet: comment ce dernier prolonge le corps? Modifie sa structure? Modifie sa manière de bouger et d'occuper l'espace?

PT 20 FR
TP 15 FR

Ce spectacle est né de la rencontre entre la chorégraphe et le photographe Jonas Marguet, de l'envie d'explorer une sensibilité commune placée sous le signe de l'hybridation et du jeu d'optique. Pour l'occasion, Jonas Marguet s'est improvisé plasticien et a conçu les partenaires de scène de la danseuse, sorte de mobilier fantastique, mi-homme, mi-objet. Seule en scène, envoûtante et magnétique, YoungSoon Cho Jaquet ouvre le bal et convie le spectateur dans un monde à la fois étrange et accueillant.
Non sans lui tendre quelques croche-pieds...

THÉÂTRE DE L'USINE
Du 15 au 17 janvier



TÊTES À TÊTES

DANSE ET THÉÂTRE VISUEL DÈS 3 ANS

XL Production / Maria Clara Villa Lobos

Têtes à têtes propose, le temps d'un spectacle, de suivre le parcours d'un drôle de personnage à grosse tête, depuis sa naissance jusqu'à ce qu'il rencontre un autre personnage. Cette grosse tête ronde sans visage confère à ce bonhomme un aspect ludique et étrange, telle une marionnette ou une poupée géante. Le fait que le danseur porte cette grosse boule sphérique le contraint à trouver les moyens d'exprimer des émotions et des sensations non plus à travers son visage et ses yeux, mais à travers tout son corps, ce qui résulte en une gestuelle stylisée propre au personnage. Ce bonhomme est en outre plongé dans un environnement d'images animées, projetées sur tout le plateau blanc, du sol jusqu'à l'écran en fond de scène, ce qui donne l'impression que celle-ci est une vaste page blanche sur laquelle on peut tout créer, tout inventer.

PT 20 FR
TP 15 FR
TPR 12 FR

SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON
Samedi 17 janvier 16h30



CARMEN/SHAKESPEARE
OLGA MESA
ET FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
Cie Olga Mesa

Qu'il s'agisse d'anecdotes ou d'une fine et légère danse, Olga Mesa propose une authenticité risquée qu'elle maîtrise de façon troublante. Dans sa robe rouge, la chorégraphe espagnole déroule un ruban de saynètes et suit un parcours ritualisé dans le dispositif imaginé par Francisco Ruiz de Infante.

Une architecture mobile, à mi-chemin entre la ruine et le chantier.

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 21 au 23 janvier 20h30



MASCULINES
HÉLA FATTOUNI ET ÉRIC LAMOUREUX
CNN de Caen / Basse Normandie

Dans une danse à l'énergie communicative, sept interprètes affublées d'un arsenal de postiches capillaires et autres prothèses corporelles constituent un ensemble féminin d'une surprenante homogénéité. Héla Fattoumi et Éric Lamoureux explorent les stéréotypes accolés à la représentation des femmes.

PT 22€

TP 19€

Des odalisques du XIX^e siècle illustrées par Ingres dans son *Bain turc* jusqu'aux représentations les plus contemporaines de la poupée sexuelle, c'est avec une certaine ironie qu'ils dévoilent une véritable fabrique à clichés. Par le biais de ces représentations, ils mettent à nu la dé-figuration de toute une frange de l'humanité par une autre et proposent, en réponse à cette mascarade de la fascination du regard masculin, une horde de sept rebelles.

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE

Mercredi 21 janvier 20h30



STANDARDS PIERRE RIGAL

95

Au sol, trois tapis figurent le drapeau français. Bleu, blanc, rouge. Ils sont huit danseurs qui explorent les limites de cet espace de jeu qu'est la France (le monde) et tentent d'en repousser les frontières invisibles. Ces hip-hoppeurs sont les interprètes d'une forme de guérilla urbaine où l'on danse sur les valeurs et le patriotisme d'antan pour interroger le principe d'identité nationale. Ils avancent, le visage barré de bandes fluorescentes, comme les membres d'une tribu primitive.

PT 40 / 30 FR

TP 35 / 25 FR

TPR 15 FR

Pierre Rigal s'appuie sur le hip-hop pour aborder la notion du vivre-ensemble et creuser un mot – standard – qui renvoie à la règle, au système. Un vaste programme dans lequel il englobe des thèmes tels que la standardisation économique, les modes de consommation ou la globalisation. Le discours, politique, se double d'un parti pris intensément physique avec des danseurs en quête d'une nouvelle définition identitaire.

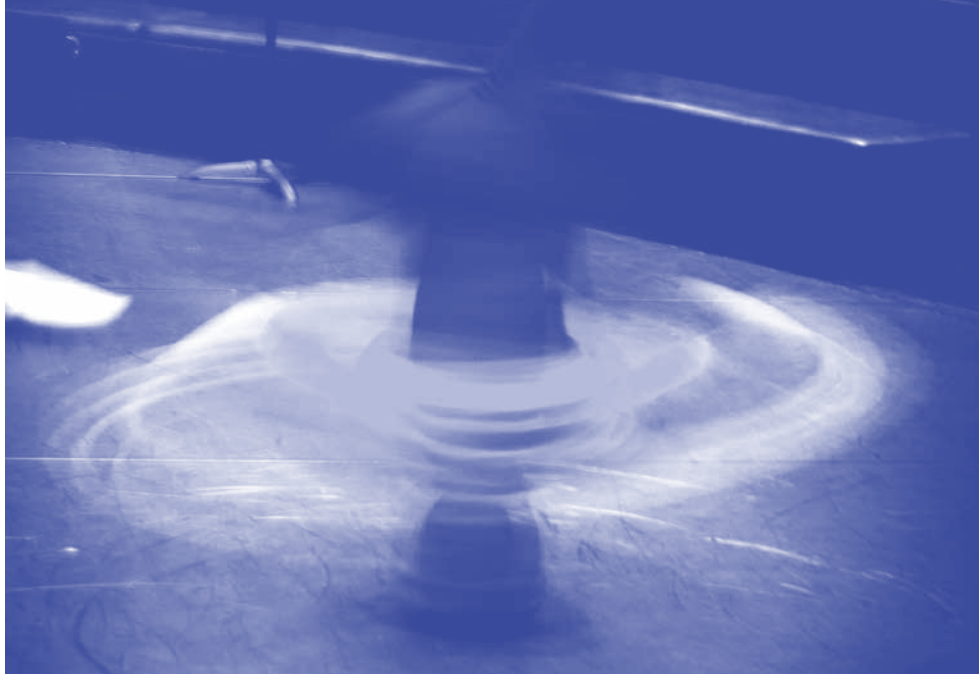
THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Mercredi 21 janvier 20h30



Avec cette cinquième édition du Festival Antigél qui fait la part belle à la décentralisation culturelle, nous proposons une programmation riche, variée et tout public avec de la danse, de la musique et des événements hors normes ancrés dans une vingtaine de communes genevoises. Cette année nous continuons à défricher, à explorer et à investir de nouveaux lieux et de nouvelles formes, aussi bien dans des espaces inédits que dans nos salles préférées !

Du côté de la danse, nous vous réservons des surprises et des rencontres inattendues entre danseurs et musiciens, scènes émergentes et artistes confirmés. Spectacles audacieux et incontournables célébreront la danse sous toutes ses formes, pour le plaisir d'être ensemble.

Du 24 janvier au 8 février



L'OPÉRA URBAIN **AURÉLIEN DOUGÉ** Cie Diva... Gations

Une chanteuse lyrique, deux pianistes et deux danseurs nous emportent dans un spectacle original, émouvant et drôle sur le thème de la passion amoureuse en prise avec le pouvoir.

Sur le modèle de la « théorie des passions » développée à la naissance de l'opéra et dans la plus pure tradition baroque, Nicolas Bianco nous éclaire sur l'origine de l'opéra. Partition contemporaine et partition originale s'affrontent à coups de citations d'opéras existants, d'improvisations où les chants portent les mots. Sur scène, deux pianos se toisent : un piano classique et un piano préparé qui intègre le son électro à partir du son acoustique du classique. Sur cette musique magnifique, la très charismatique et talentueuse mezzo-soprano, Laura Tejeda Martin, entraîne le spectateur que captive l'histoire contée par deux danseurs des cités.

PT 18€

TP 15€

L'ESPLANADE DU LAC, DIVONNE-LES-BAINS
Jeudi 29 janvier 20h30



AN EVENING WITH JUDY RAIMUND HOGHE

101

Avec son nouveau solo *An Evening with Judy*, Raimund Hoghe poursuit sa série de portraits de chanteurs. L'actrice et chanteuse Judy Garland est ainsi l'inspiration de son dernier projet. Raimund Hoghe a utilisé dans plusieurs spectacles certaines chansons de cette artiste devenue icône. À présent, il veut approfondir le sujet et créer un parallèle entre le répertoire incroyablement varié de la star et sa vie et son époque. L'actrice Judy Garland était aussi plus multiple que les clichés ont voulu le laisser croire. Elle n'était pas seulement la star des comédies musicales hautes en couleur, mais impressionnait également dans les films en noir et blanc des années soixante comme *Jugement à Nuremberg*. Avec ce premier solo et son hommage à Maria Callas, *36, Avenue Georges Mandel*, *An Evening with Judy* forme une trilogie qui présente trois personnalités de chanteurs exceptionnelles.

PT 30 FR

TP 20 FR

TPR 17 FR

**LE SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON
DANS LE CADRE DU FESTIVAL ANTIGEL**

Samedi 31 janvier 20h et dimanche 1^{er} février 18h



LES AVIATEURS

YANN MARUSSICH

103

Il y a quelques années, Yann Marussich regarde un documentaire sur la Patrouille de France et reste interdit devant un moment précis où tous les aviateurs, assis sur des chaises, répètent leurs figures en simulant leurs gestes les yeux fermés. À partir de cette gestuelle, le performer développe un vocabulaire commun aux aviateurs et aux danseurs, réunis à cette occasion sur scène.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL ANTIGEL
Du 3 au 7 février 20h30, samedi 19h

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



AH/HA LISBETH GRUWEZ

Cinq danseurs se rencontrent dans l'expression la plus humaine : le rire.
Cette union devient une fête dangereuse baignée dans l'extase commune.

Avec le spectacle *AH/HA*, la Cie Voetvolk approfondit sa recherche sur l'expérimentation du corps en extase. Le spectacle explore le langage du corps qui rit et chacun de nous sera alors immanquablement saisi par ses impacts physiques et physiologiques.

PT 22 FR
TP 16 FR

ANTIGEL À L'ESPACE VÉLODROME DE PLAN-LES-OUATES
Jeudi 5 février 20h



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE **CHRISTIAN RIZZO**

107

Il y a quelques années, à Istanbul, Christian Rizzo assiste à une danse traditionnelle interprétée par des hommes. L'émotion ressentie alors devient le moteur pour ce nouvel élan chorégraphique.

8 danseurs et 2 batteurs, pieds nus en jean, célébrant la jouissance de la vie et le plaisir viscéral de la danse et de la musique.

ANTIGEL AU THÉÂTRE DU LOUP
Samedi 7 et dimanche 8 février 20h

PT 30 FR

TP 25 FR



PARC NATIONAL
ANNE DELAHAYE
ET NICOLAS LERESCHE
La compagnie de Genève

Anne Delahaye et Nicolas Leresche foulent les plateaux de Furlan, Saire, Berrettini, Gomez Mata, tout en cosignant leurs propres spectacles. Dans *Parc National*, ils fabriquent un mouvement ni complètement naturel, ni résolument culturel. Leur danse palpitante, les personnages incongrus telle cette botte de foin sur pieds, invitent l'imaginaire à musarder dans un univers plein de sensorialité, à vivre et ressentir.

PT 25 FR
TP 20 FR
TPR 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 18 février au 1^{er} mars 20h30

Samedi 19h, dimanche 18h

relâche lundi et mardi



CRÉATION SKIN

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Cie Malka

111

Un homme sur le fil de la vie... il cherche. Peut être son chemin, un signe... Au fond de lui, il cherche la force de continuer, de se battre. Il cherche des points d'appui dans l'espace, dans la ville. Il regarde devant lui, en équilibre, comme au-dessus du vide. Il se déplace et trace un parcours avec une grande minutie, acrobatique, il franchit ce circuit d'obstacles, à la recherche de lui-même, de cet autre qui chante et lui insuffle les ailes du désir. Mise à nue, face à face, l'interprétation de Bouba Landrille Tchouda crée une relation intime, viscérale, passionnelle entre le geste et la musique. Guy Van Nueten sera une voix dans l'esprit du danseur... sa conscience, de ces voix emprisonnées entre les murs. De celles que le voyageur entend bourdonner dans les rues enroulées comme les cercles concentriques de l'enfer. Toujours dans la recherche et l'innovation, Bouba Landrille Tchouda poursuit son parcours métissé de rencontres originales. Il s'attarde sur les possibilités infinies du langage de la danse, cherchant à repousser ses limites, à dépasser ses frontières.

PT 18€

TP 15€

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE
Mardi 24 février 19h30, mercredi 25 février 20h30



EMPTY MOVES (PARTS I, II & III)

ANGELIN PRELJOCAJ

Ballet Preljocaj

Après *Empty moves (part I)* en 2004 puis *(part II)* en 2007, Angelin Preljocaj poursuit sa recherche du mouvement à partir de la performance vocale *Empty words* de John Cage. *Empty moves (part III)* mène encore plus loin le travail de construction et déconstruction de l'écriture chorégraphique.

Empty moves se nourrit des actions et mouvements inspirés par les paroles et phonèmes lus par John Cage au Teatro Lirico de Milan et enregistrés en public le 2 décembre 1977. La notion de distanciation, de désagrégation du mouvement et d'une nouvelle articulation du phrasé chorégraphique prime sur le sens et l'essence des mouvements. Par ce biais, cette pièce de danse crée une complicité avec le texte d'Henry David Thoreau, *La Désobéissance civile* qui sert de matériau de base à John Cage et tente de rejoindre l'imperturbable pugnacité de l'instigateur de cette soirée milanaise.
Angelin Preljocaj.

PT 30 FR

TP 20 FR

TPR 17 FR

**LE SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON**

Vendredi 6 et samedi 7 mars 20h



WATER STAINS ON THE WALL LIN HWAI-MIN

Cloud Gate Dance Theater de Taïwan

« Porte des nuages » : le nom de la compagnie taïwanaise Cloud Gate Dance Theater fait écho à la plus ancienne danse rituelle de la culture chinoise. Associant depuis plus d'une trentaine d'années les techniques de danse occidentale à quelques-unes des nombreuses traditions chorégraphiques et spirituelles du continent asiatique, le directeur artistique de Cloud Gate, Lin Hwai-min, est parvenu à élever sa compagnie jusqu'aux plus hautes sphères de la danse contemporaine. Inspiré de l'art de la calligraphie, *Water Stains on the Wall* (Taches d'eau sur le mur) esquisse comme à l'infini des paysages mouvants qui, grâce aux prouesses techniques et à la poésie des danseurs, reproduisent sur scène cet art millénaire.

PT 29/115 FR

TP 26/77 FR

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Du 11 au 14 mars 19h30



LE CRI, LES SENTINELLES,
LE TEMPS SCELLÉ
NACERA BELAZA

De la chorégraphe d'origine algérienne, trois pièces sinon rien: *Le Cri*, interprété avec sa sœur en 2008, renvoyait à une société de l'exclusion et secouait le monde de la danse par sa radicalité et son intensité. Le même duo est à l'affût dans *Les Sentinelles*, entre prière et exorcisme, tandis que *Le Temps scellé* fait place à une rage voluptueuse sur les airs de La Callas et d'Amy Winehouse.

PT 25 FR
TP 20 FR
TPR 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 11 au 15 mars 20h30
Samedi 19h, dimanche 18h



L'HOMME D'HABITUDE BRUNO PRADET

Cie Vilcanota / Les Blérots de R.A.V.E.L.

L'homme d'habitude, c'est l'alchimie d'une rencontre entre deux univers : la danse électrisée de la Cie Vilcanota et la musique et les mots renversants des Blérots de R.A.V.E.L. De cette rencontre ont jailli des désirs : désir pour les Blérots de travailler à partir de la musicalité du corps en plus de celle des mots, de donner des accents résolument rock à leur musique et d'affirmer encore leur singularité sur scène. Désir pour Bruno Pradet, chorégraphe et metteur en scène du spectacle, de faire émerger un univers mêlant intimement musiciens et danseurs autour d'un vocabulaire commun. De ces désirs est né un concert de danse déconcertant. Mouvements de groupes, formes rituelles loufoques, processions énigmatiques et moments plus intimistes composent un spectacle à l'énergie jubilatoire, porté par onze interprètes – quatre danseurs et sept musiciens-chanteurs – heureux de partager leur histoire avec le public.

PT 35€

TP 32€

L'ESPLANADE DU LAC, DIVONNE-LES-BAINS
Jeudi 12 mars 20h30



A POSTO AMBRA SENATORE

A posto, de l'Italienne Ambra Senatore, a tout d'une bulle d'incongruité semée de détails bizarres, de nuances insolites. Elle imagine un trio féminin. Des jeunes filles occupées à rire, à parcourir un magazine de mode, à se chuchoter des secrets à l'oreille ou simplement à s'asseoir par terre. L'atmosphère semble propice à un déjeuner sur l'herbe ou à toute autre activité récréative. Entre Monet et le cinéma muet, la chorégraphe donne à voir une réalité – celle d'amies mutines et complices –, mais pas forcément ce qui se trame derrière les apparences.

PT 40 / 30 FR

TP 35 / 25 FR

TPR 15 FR

Contrairement à ce que laisse penser son titre, rien n'est «*en place*» (a posto) dans ce pique-nique aux allures de polar. Un bouchon de thermos qui roule et voilà qu'on imagine le pire. Par micro-saynètes, Senatore construit un puzzle chorégraphique qui donne indices et indications, mais aucune solution.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Jeudi 12 mars 20h30



BOUNCE!
THOMAS GUERRY
ET CAMILLE ROCAILLEUX
Cie Arcosm

Appréciée pour ses « concerts de danse », la Cie Arcosm, accueillie la saison dernière avec *Solonly*, revient avec un nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement, à toute la famille. Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde. Chacun va être confronté à un accident, à un imprévu, à ce qui jaillit sans avoir été pressenti. Et si finalement une tentative ratée pouvait nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs ? Et si tout ne se réalisait pas comme prévu ? L'accident, la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour ouvrir une autre voie : l'échec est intéressant car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-mêmes et nous pousse à aller de l'avant, à inventer d'autres moyens, à bifurquer, à réinventer... Apprivoiser l'échec sera le meilleur moyen de le surmonter et de grandir.

PT 12€

TP 10€

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE
Mercredi 18 mars 14h30



WALKING

GREGORY STAUFFER

Cie le cabinet des curiosités

Dans les années septante, les adeptes de la théorie situationniste prônaient la dérive comme mode de déambulation et d'expérimentation de nouvelles formes de géographies urbaines. Dans les années quatre-vingt, le sociologue Lucius Burckardt posait quant à lui les fondements de la « promenadologie » faisant de l'art de la promenade un véritable outil d'introspection où « le paysage ne doit pas être recherché dans les phénomènes de l'environnement, mais dans les têtes des observateurs ».

PT 20 FR

TP 15 FR

En 2015, Gregory Stauffer, avec *Walking*, marche sur les pas de ses prédécesseurs puisqu'il nous emmène en balade dans un panorama où la marche se décline sous différents moments performatifs. Ces derniers, qu'ils soient autobiographiques, *site specific* ou fictifs, ouvriront des territoires où le marcheur qui sommeille en nous se sentira l'envie d'expérimenter le mouvement si familier d'user ses souliers.

THÉÂTRE DE L'USINE

Du 19 au 28 mars

Relâche les lundi, mardi et mercredi



MEXICAN CORNER
FRANK MICHELETTI
ET ALADINO RIVERA BLANCA
Cie Kubilai Khan Investigations

Depuis la création de sa compagnie en 1996, Frank Micheletti métisse les regards et s'empare de sujets de société. Avec *Mexican Corner*, on plonge au cœur d'un sujet marquant l'histoire contemporaine du Mexique, la guerre des narcotrafiquants. Danse, vidéo, et création sonore mixée en live servent une implication très directe des corps, entre urgence et virtuosité.

PT 25 FR
TP 20 FR
TPR 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 25 au 29 mars 20h30
Samedi 19h, dimanche 18h



BALLET2RUE
MOHAMED ROUABAH
Cie Metamorphoz

De Vivaldi à Yann Tiersen, *Ballet2rue* nous transporte dans un univers décalé où les émotions musicales font corps avec la dextérité et les prouesses techniques. Six danseurs remarquables, issus de formations hip-hop et circassienne, vêtus de blanc et masqués comme des pierrots, posent leur chorégraphie hip-hop avec fluidité sur des rythmes classiques mondialement connus. Ce véritable pari artistique associe mille contrastes entre les références classiques et les codes urbains. *Ballet2rue* est la première création de la Compagnie Metamorphoz. Cette pièce a été créée en 2008, en partenariat avec l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne et le Centre Chorégraphique Pole Pik de Bron dirigé par Mourad Merzouki.

PT 18€

TP 15€

L'ESPLANADE DU LAC, DIVONNE-LES-BAINS
Jeudi 26 mars 20h30



L.A. DANCE PROJECT

Benjamin Millepied

131

L.A. Dance Project, fondée en 2012 par Benjamin Millepied, est bien plus qu'une compagnie de danse : il s'agit d'un collectif de créateurs, qui cherche à présenter la danse dans toutes ses formes. La danse de Benjamin Millepied allie la virtuosité du passé classique à l'urgence de la création actuelle.

Carte blanche est donnée à Benjamin Millepied pour la programmation de cette soirée qui sera constituée de trois pièces. Outre la présentation de l'une de ses créations, L.A. Dance Project interprétera deux pièces de chorégraphes invités. L'une d'entre elles n'est autre que *Quintett* de William Forsythe. Cette pièce évoque et développe avec brio les thèmes musicaux de Gavin Bryars ; la perte, l'espoir, la peur et la joie. Quant au reste de la programmation, laissez-vous surprendre.

PT 30 FR

TP 20 FR

TPR 17 FR

LE SERVICE DE LA CULTURE DE VERNIER
À LA SALLE DES FÊTES DU LIGNON
Vendredi 27 et samedi 28 mars 20h



THE ROOTS KADER ATTOU

Cie Accrorap / CNN de la Rochelle

Depuis une vingtaine d'années, la danse de Kader Attou s'est façonnée dans le frottement des esthétiques : danse hip-hop, danse kathak, danse contemporaine, pour construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence et comprendre ce qui est du ressort du corps ou de l'émotion. En décidant de jeter un œil dans le rétroviseur sur son parcours et en ne choisissant pour l'accompagner que des hommes qu'il sait impeccablement chorégrapier, Kader Attou a resserré les enjeux autour d'une écriture hip-hop étourdissante. Il a surtout ciblé l'origine du mouvement, jaillissement d'un corps opprimé qui trouve l'exacte expression gestuelle de sa nervosité et de son enfermement. Désarticulations, tremblements, spasmes, acrobaties déflagrantes tels des coups de feu, la danse hip-hop est un cri maîtrisé, une virtuosité extrême de soi en réponse à un quotidien destructeur. Puisant dans les codes de cette danse généreuse pour revenir sur ses fondements, Kader Attou remonte le temps pour mieux dessiner l'avenir.

PT 22€

TP 19€

CHÂTEAU ROUGE GRANDE SALLE
Vendredi 3 avril 20h30



SOLEIL DANS UNE CHAMBRE VIDE
UNE FEMME AU SOLEIL
PERRINE VALLI

Perrine Valli revient plutôt deux fois qu'une. Elle interprète deux duos, chacun inspiré d'une toile de Hopper: *Soleil dans une chambre vide*, avec Marthe Krummenacher, et *Une Femme au soleil* avec un danseur masculin.

Le désir est ici un puissant fédérateur de sentiments et de mouvements.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 15 au 25 avril 20h30

Samedi 19h

relâche dimanche, lundi et mardi

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

WIM VANDEKEYBUS

137

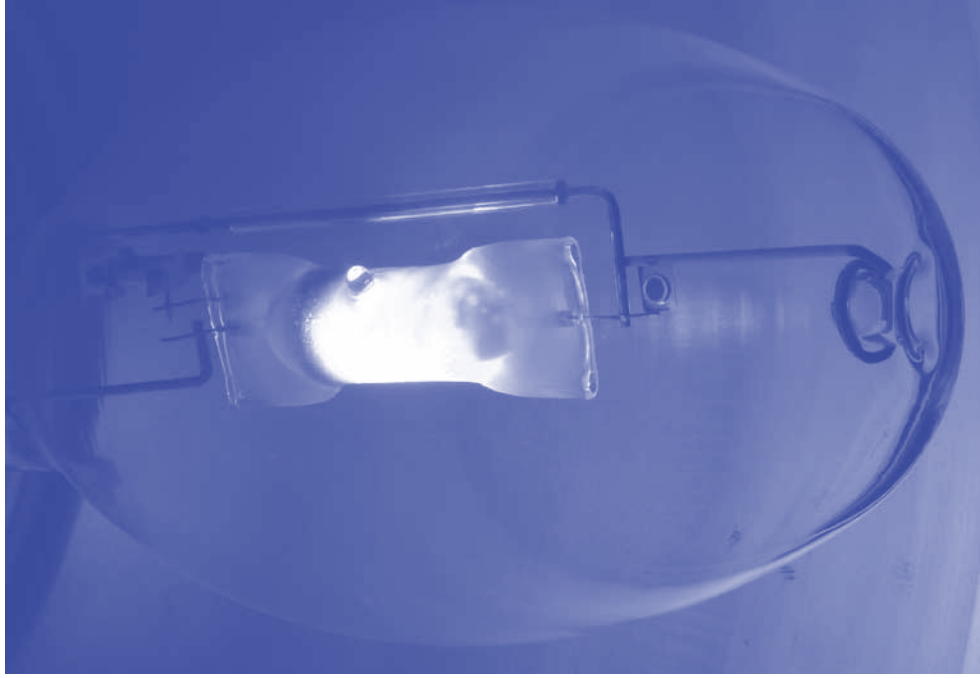
En 1987, le fascinant début de Wim Vandekeybus frappait de stupeur le monde de la danse. Vandekeybus et les compositeurs Thierry de Mey et Peter Vermeersch ont reçu à New York le célèbre Bessie Award pour *What the Body Does Not Remember*. Aujourd'hui, 25 ans après, le spectacle est réanimé d'un sang neuf. Force brute, énergie animale, comptez sur une nouvelle déflagration !

L'ADC AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES
Samedi 2 mai 20h30

PT 45 FR

TP 35 FR

TPR 25 FR



ION
CINDY VAN ACKER
Cie Greffe

Cindy Van Acker revient au solo, à la possibilité d'expérimentations radicales qu'il offre et à la recherche d'une plasticité extrême. Dans *ION*, elle renverse des valeurs que l'on pensait admises – corporelles, mentales, sensorielles... Et scénographiques aussi, puisqu'avec Victor Roy, la lumière et l'espace se réinventent et transcendent le propos chorégraphique.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 6 au 13 mai 20h30

Samedi 19h, relâche dimanche et lundi

PT 25 FR

TP 20 FR

TPR 15 FR



FÊTE DE LA DANSE

141

La Fête de la Danse, c'est plusieurs jours pour danser ensemble dans les théâtres, les lieux culturels et dans l'espace public. Du hip-hop au tango, de la danse contemporaine à la valse ou aux danses folkloriques, à chacun de se concocter son programme favori, de prendre le temps de découvrir le travail des chorégraphes ou d'esquisser son premier pas de danse. La Fête de la Danse, née à Zurich en 2005 fêtera cette année ses 10 ans. Événement unique de portée nationale, elle a lieu dans une vingtaine de villes de Suisse qui célèbrent à cette occasion la danse sous toutes ses formes : avec des spectacles, des performances dans l'espace public, des bals et des cours de danse tant pour débutants que pour danseurs confirmés.

PARTOUT À GENÈVE ET DANS LES COMMUNES

Du 8 au 10 mai



MONO
THOMAS HAUERT
Cie ZOO

143

Mettre en mouvements une pièce radiophonique, voilà un projet étonnant. Pas tant que cela pour Thomas Hauert, fasciné par la radio qui fait accéder à des mondes sans images. Pour sa nouvelle création, il s'entoure du compositeur Fredy Vallejos, d'une altiste et de sept danseurs. Ensemble, ils inventent une pièce polyphonique et abstraite et dessinent un nuage de sensations susceptible de court-circuiter nos raisons pensantes.

PT 25 FR
TP 20 FR
TPR 15 FR

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 19 au 22 mai 20h30



SALUE POUR MOI LE MONDE!

JOËLLE BOUVIER

Ballet du Grand Théâtre de Genève

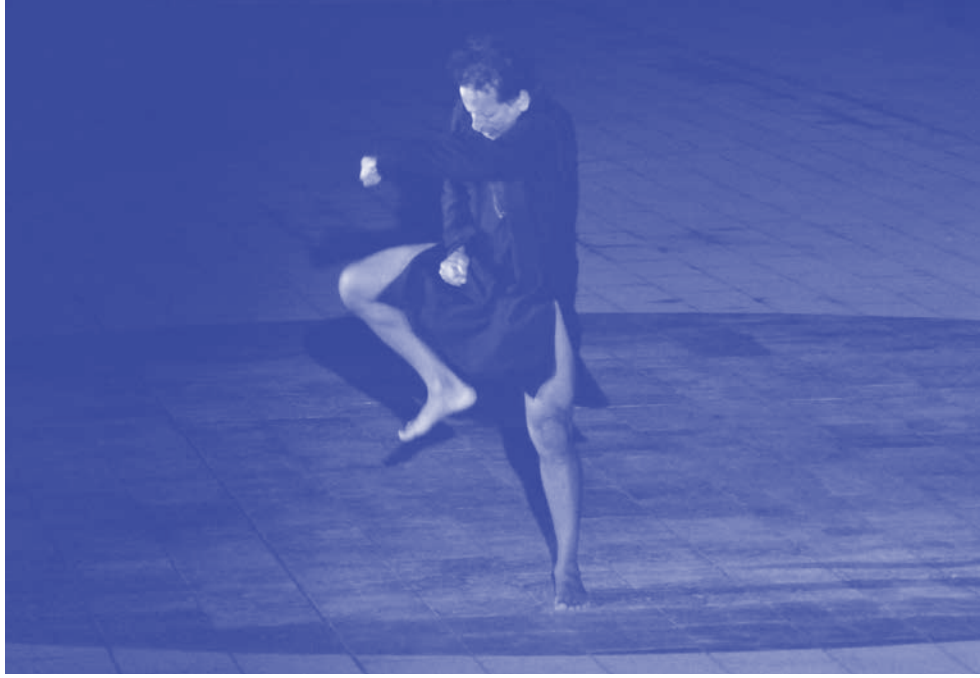
Après *Roméo et Juliette*, Joëlle Bouvier s'empare de *Tristan und Isolde* pour *Salue pour moi le monde!*, sa nouvelle création avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Sur des musiques de Richard Wagner, elle nous fait partager des moments d'extase où la haine côtoie les flammes d'une passion extrême qui règne en maître et la musique, «l'air qui ne meurt jamais», réunit les deux amants. Jamais aucun chorégraphe n'avait osé aborder ce thème de «languir et mourir, mais non mourir de languir.» Éros et Agapè sont omniprésents et l'amour incontournable se montre à la fois dévastateur et rédempteur. En croyant boire la mort, les deux héros boivent l'amour, et c'est l'amour qui devient leur mort. Et si tout ce qui s'oppose à l'amour le garantissait? Une sublimation du romantisme exprimée par le langage des corps...

PT 18 à 99 FR

TP 16 à 59 FR

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Jeudi 21, vendredi 22, mardi 26, mercredi 27
jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 mai 19h30
et dimanche 31 mai 15h



MY LIFE IS STILL BURNING FOR YOU

DAVID ZAMBRANO

147

Soirée unique et exceptionnelle avec David Zambrano sur scène, artiste et pédagogue acclamé dans le monde entier pour ses improvisations. Cette invitation clôt six semaines de workshop donné pour les étudiants danse de la Manufacture de Lausanne.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES
EN COLLABORATION AVEC LA MANUFACTURE DE LAUSANNE
Vendredi 5 juin 20h30

PT 25 FR
TP 20 FR
TPR 15 FR



Les membres du Passedanse vous offrent un accès privilégié à la création le temps de trois après-midis portes ouvertes. Un parcours guidé par la médiatrice Cécile Simonet vous mène dans des lieux de répétition où des chorégraphes élaborent leur prochaine création. Une opportunité rare de découvrir des extraits de pièces, d'assister à la gestation d'une œuvre et de s'entretenir avec des chorégraphes.

Entrée libre, mais réservation obligatoire
www.adc-geneve.ch
ou 022 329 44 00

Samedi 27 septembre

- **LAST PLAYS**
Lucie Eidenbenz
- **UP**
József Trefeli et Mike Winter
- **APERSONA**
Ioannis Mandafounis

Samedi 18 avril

- **SALUE POUR MOI LE MONDE !**
Joëlle Bouvier
- **GO**
Cie de l'Estuaire – Nathalie Tacchella

Programme sous réserve
Durée : de 14h à 17h

BUS EN-CAS DE L'ADC

Trois rendez-vous sont proposés pour découvrir des spectacles qui ne sont pas présentés dans la région genevoise. Pendant le voyage en car, un en-cas préparé par l'adc est servi.

Places en vente dans la mesure des disponibilités sur www.adc-geneve.ch.

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

MANGER – Boris Charmatz

Théâtre Vidy-Lausanne

Mélodies mastiquées, sculptures de voix, mouvement continu d'ingestion : avec *Manger*, c'est le centre de gravité du mouvement qui se trouve déplacé. Comment mouvoir le corps non à partir des yeux, des membres, mais de la bouche ? Carrefour où se mélangent nourriture, voix, souffle, salive, la bouche est un lieu de circulation où le moi et l'autrui se rencontrent, s'échangent, s'ingèrent. En saisissant cette métaphore de l'oralité comme moteur chorégraphique, Boris Charmatz balise un champ de l'oralité qui rayonne de bouche en bouche.

Transport, collation et boisson,
billet du spectacle en bonne catégorie

PT 65 FR / TP 60 FR

VENDREDI 12 DECEMBRE 2014

PLAN B – Aurélien Bory
Théâtre de Vevey

Aurélien Bory est invité cette saison à l'adc avec *Plexus*, solo pour Kaori Ito. Un voyage jusqu'au Théâtre de Vevey, la même semaine, permet d'aller voir *Plan B*, l'une de ses pièces marquantes, qu'il a conçue en 2003 avec le metteur en scène new-yorkais Phil Soltanoff. Une dramaturgie géniale, un art du mouvement réinventé, *Plan B* aura fait le tour du monde pour un théorème d'anthologie.

Transport, collation et boisson,
billet du spectacle en bonne catégorie
PT 65 FR / TP 60 FR

MARDI 31 MARS 2015

SUTRA – Sidi Larbi Cherkaoui
Maison de la danse à Lyon

C'est en Chine, à l'ombre des montagnes célestes, que Sidi Larbi Cherkaoui a forgé les paysages imaginaires de *Sutra*. Un spectacle unique pour dix-neuf moines bouddhistes experts en arts martiaux dont trois enfants, et lui-même.

Transport, collation et boisson,
billet du spectacle en bonne catégorie
PT 80 FR / TP 75 FR

LIEUX ASSOCIÉS



GALPON

www.galpon.ch
contact@galpon.ch
+41 22 321 21 76

Le Galpon est une maison pour le travail des arts de la scène, un outil pour envisager la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique ou sociale. Le projet artistique et culturel du Galpon prend ses racines dans le travail à long terme mené par Nathalie Tacchella – Cie de l'estuaire et Gabriel Alvarez – Studio d'Action Théâtrale. La compagnie À Hauteur des Yeux, dirigée par Padrutt Tacchella est active dans la recherche liée à l'art de la marionnette.

Février 2015

INCORPO II

Cie Autotrophe
Noémie Alberganti
et Olivia Ortega

Avril 2015

GO

Cie de l'estuaire
Nathalie Tacchella



ARSENIC

www.arsenic.ch
info@arsenic.ch
+41 21 625 11 36

Haut lieu de la création contemporaine, principalement dédié aux arts de la scène, le théâtre Arsenic propose des projets novateurs dans les domaines du théâtre, de la danse, de la performance, des installations et de la musique. La recherche et l'expérimentation constituent les vecteurs et moteurs pour les artistes programmés dans ce lieu.

Septembre 2014

OUT OF ANY PRESENT

Sofia Diaz et Victor Roriz

Octobre 2014

UTERUS

Foofwa d'Immobilité

PARAISO

Marlene Freitas

KING KONG THEORIE

Texte Virginie Despentes,
mise en scène Émilie Charriot,
création théâtre et danse

Novembre 2014

QUANTUM

Gilles Jobin

A + B = X

Gilles Jobin

PERFECT MATCH

YoungSoon Cho

Janvier 2015

SPECTACULOR SPECTATOR

Martin Schick et Viviane Pavillon

Février 2015

CARTEL

Michel Schweizer

Mars 2015

ANTIGONE SR

Trajal Harrell

FROU-FROU

Marie-Caroline Hominal

Mai 2015

FÊTE DE LA DANSE



THÉÂTRE SEVELIN 36

www.theatresevelin36.ch
Réservations +41 21 620 00 11
reservations@theatresevelin36.ch

Le Théâtre Sévelin 36 a pour ambition le développement et la reconnaissance de la danse contemporaine au sein du paysage culturel suisse. Ses objectifs principaux sont l'accueil de spectacles de danse contemporaine dans le cadre du Festival Les Printemps de Sévelin, le soutien aux artistes locaux à travers des résidences de création et la médiation culturelle qui contribue à la formation culturelle et artistique du public.

Novembre 2014
**NEONS NEVER EVER,
OH ! NOISY SHADOWS**
Cie Philippe Saire

UTOPIA MIA
Cie Philippe Saire

Décembre 2014
FESTIVAL LES URBAINES

Mars 2015
LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

Mai 2015
FÊTE DE LA DANSE

LE MARCHEPIED



THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

www.vidy.ch
+41 21 619 45 45

Construit il y a cinquante ans, à l'occasion de l'Expo 64 sur les bords du Lac Léman, le Théâtre de Vidy est une escale importante pour les créateurs européens des arts de la scène. Réalisé par l'architecte du bauhaus Max Bill, dans un cadre naturel particulièrement ouvert et agréable pour le public, Vidy n'offre pas moins de quatre scènes, distribuées autour d'un foyer très convivial, ainsi que la possibilité de jouer en plein air, face au ciel, aux montagnes et au lac. Sous la direction de Vincent Baudriller, qui propose dès septembre 2014 sa première

saison, le lieu s'ouvre à la danse contemporaine. En matière chorégraphique, il reste prioritairement un lieu de création, qui accompagnera dans leurs recherches et travaux les chorégraphes suisses et étrangers les plus stimulants.

Septembre 2014
LES RENARDS DES SURFACES
Perrine Valli et Francine Jacob

Novembre 2014
HALLO
Martin Zimmermann

MANGER
Boris Charmatz

Janvier 2015
AU CONTRAIRE
Foofwa d'Imobilité

Février 2015
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
et **100% POLYESTER**
Christian Rizzo

Mars 2015
ION
Cindy Van Acker

Avril 2015
CRÉATION 2015
SINGSPIELE
Maguy Marin

Programmation présentée
sous réserve de modifications



L'OCTOGONE

www.theatre-octogone.ch
+41 21 721 36 20

Depuis plus de vingt ans, l'Octogone se place comme un rendez-vous incontournable de danse. Son plateau lui permet d'accueillir aussi bien des découvertes que des grands noms. Le théâtre, qui dispose d'une salle de 455 places et d'un studio de danse, peut se targuer de recevoir des chorégraphes de renommée internationale tels que Maguy Marin ou Benjamin Millepied. De plus, il est l'unique théâtre suisse à accueillir une compagnie de danse en résidence permanente et ce depuis 1993.

Octobre 2014

FROM B TO B

Thomas Hauert/Angels Margarit

Novembre 2014

SOLOGRAPHIES

Cie Linga

UTSUSHI

Cie Sankaï Juku

Décembre 2014

SO BLUE

Louise Lecavalier

Janvier 2015

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

Cie Hervé Koubi

Février 2015

CRÉATION

Cie Linga

Mars 2015

DIALOGUE WITH ROTHKO

Carolyn Carlson

Avril 2015

ASOBI

Kaori Ito



MAISON DES ARTS THONON-ÉVIAN

www.mal-thonon.org
+33 450 71 39 47

Scène conventionnée, la Maison des Arts Thonon-Évian propose chaque saison une programmation plurielle et ambitieuse en théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, festivals, soit près de 80 propositions de spectacles présentés au Théâtre Maurice Novarina à Thonon, à la Grange au Lac et au Théâtre du Casino à Évian, et en décentralisation sur l'ensemble du Chablais français. C'est aussi chaque saison l'accueil de compagnies, de metteurs en scène à travers des résidences de création et de répétition, et un programme de stages de théâtre ouvert à tous. En janvier 2015, le Théâtre Novarina accueillera le public dans un espace rénové.

Novembre 2014
**CONVERSATION AVEC
UN JEUNE HOMME**
Agnès Limbos

Janvier 2015
BOXE BOXE
Mourad Merzouki

Mars 2015
CENDRILLON
Thierry Malandain

Mai 2015
DYPTIK
Souhail Marchiche



BONLIEU SCÈNE NATIONALE

www.bonlieu-annecy.com
+33 (0)4 50 33 44 11

Bonlieu Scène nationale est un lieu de création et de diffusion des arts vivants situé au bord du lac d'Annecy, au cœur de la ville. Après trois années hors les murs, Bonlieu inaugure cette saison un théâtre entièrement rénové avec une grande salle de 909 places, une petite salle de 270 places et une nouvelle salle de création qui peut accueillir 140 personnes. Bonlieu œuvre au rapprochement avec le territoire créatif suisse et au dépassement des frontières culturelles, et est actuellement partie prenante du projet européen PACT, pôle artistique et culturel transfrontalier, en

partenariat avec La Bâtie – Festival de Genève et Saint-Gervais Genève. Bonlieu propose une programmation de théâtre, danse, art du geste et musique, à la fois exigeante et dans un souci d'ouverture.

Bartabas (création)
chor. Andrés Marín et Bartabas
Rachid Ouramdane
La Ribot, Juan Domínguez
et Juan Lorient
Hofesh Shechter
Jan Fabre et Annabelle Chambon
Jean-Claude Gallotta
Thô Anothai
Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou
Rachid Ouramdane
William Forsythe
Emmanuelle Huynh
Cie Arcosm
Dada Masilo
Boris Charmatz
Cecilia Bengolea
et François Chaignaud
Un autre angle de rue
Mourad Merzouki
Gregory Maqoma
Vincent Pausanias
Sarah Crépin et Étienne Cuppens

MALRAUX!

2014
2015

ESPACE
MALRAUX

SCÈNE
NATIONALE DE
CHAMBERY

~~DE~~ ET DE LA

SAVOIE



ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE

www.espacemalraux-chambery.fr
+33 (0)4 79 85 55 43
accueil@espacemalraux-chambery.fr

Par sa programmation aux multiples facettes, ses résidences et son engagement sur le territoire savoyard en direction de tous les publics, l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, lieu de diffusion et de création, présente plus de 80 spectacles, propose des rencontres, des expositions, des cycles cinéma... de septembre à juin !

Octobre 2014

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Phia Ménard
L'Après-midi d'un foehn

VORTEX

Phia Ménard

Novembre 2014

SUN

Hofesh Shechter

Décembre 2014

ROUGE

Cie S'poart

Janvier 2014

MANGER

Boris Charmatz

Mars 2014

CLAMEUR DES ARÈNES

Salia Sanou

TEL QUEL !

Thomas Lebrun

PLEXUS

Aurélien Bory

P.P.P.

Phia Ménard

CONTACT

Philippe Découflé

Avril 2014

TÔZAI!...

Emmanuelle Huynh



MAISON DE LA DANSE – LYON

www.maisondeladanse.com
+33 472 78 18 00
www.numeridanse.tv

La Maison de la Danse de Lyon propose chaque saison une programmation où se croisent et se confrontent les danses et les esthétiques les plus diverses. Elle invite les chorégraphes majeurs du XX^e siècle, les jeunes créateurs contemporains et fait cohabiter création et répertoire.

Elle invite en 2014 – 2015

DV8 Physical Theatre – Lloyd Newson
James Thierrée
CCN – Ballet de Lorraine

Maud Le Pladec
Jan Fabre
Dada Masilo
Alessandro Sciarroni
L.A. Dance Project 2
Benjamin Millepied
Patricia Aperi
Maria Clara Villa Lobos
Thomas Lebrun
Cie Michèle Noiret
Laura Scozzi
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou
Wim Vandekeybus
Philippe Decouflé
Nosfell
Eifman
Ballet de Saint-Petersbourg
Les 7 doigts de la main
Thomas Guerry
et Camille Rocailleux
Batsheva Dance Company
Mourad Merzouki
Dave St-Pierre

Thierry Malandain
Denis Plassard
Sandrine Bonnaire
et Raja Shakarna
Aurélien Bory et Phil Soltanoff
Blanca Li
Aurélien Bory et Kaori Ito
Sidi Larbi Cherkaoui
Martin Zimmermann
Ballet du Capitole de Toulouse
Jean-Claude Gallotta
Josette Baïz
CNSMD

Et dans le cadre du Festival la Maison Sens Dessus Dessous :

Gregory Maqoma
Christian Rizzo
Denis Plassard
Clément Dazin
Navaridas et Deutinger
Chloé Moglia
Antoine Defoort

ADRESSES DES SALLES

ADC – SALLE DES EAUX-VIVES

Rue des Eaux-Vives 82-84,
Genève

BFM – BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Place des Volontaires 2,
Genève

CHÂTEAU ROUGE

Route de Bonneville 1,
Annemasse

COMÉDIE DE GENÈVE

Boulevard des Philosophes 6,
Genève

ÉCOLE DE PINCHAT

Salle de gymnastique,
Chemin de la tour de Pinchat 4,
Vessy

ESPACE VÉLODROME

Chemin de la Mère-Voie 60,
Plan-les-Ouates

ESPLANADE DU LAC

Allée de la Plage 181,
Divonne-les-Bains

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE

Place Neuve 5, Genève

SALLE DES FÊTES DU LIGNON, VERNIER

Place du Lignon 16, Le Lignon

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Place des Cinq-Continents 1,
Meyrin

THÉÂTRE DU GALPON

Route des Péniches 2,
Genève

THÉÂTRE DU GRÜTLI

Rue du Général-Dufour 16,
Genève

THÉÂTRE DU LOUP

Chemin de La Gravière 10,
Acacias, Genève

THÉÂTRE PITOËFF

Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52,
Genève

THÉÂTRE DE L'USINE

Rue de la Coulouvrenière 11,
Genève

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE CHAPITEAU

Avenue Jaques-Dalcroze 5,
Lausanne

GALPON

Route des Péniches 2,
Case postale 100
1211 Genève 8

ARSENIC

Rue de Genève 57,
1004 Lausanne

THÉÂTRE SEVELIN 36

Avenue de Sévelin 36,
1004 Lausanne

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Avenue E. Jaques-Dalcroze 5,
1007 Lausanne

L'OCTOGONE

Avenue de Lavaux 41,
1009 Pully

**MAISON DES ARTS
THONON-ÉVIAN**

Avenue d'Évian 4 bis,
74200 Thonon

BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Rue Jean Jaurès 1,
74000 Annecy

**ESPACE MALRAUX SCÈNE
NATIONALE DE CHAMBÉRY
ET DE LA SAVOIE**

67 place François Mitterrand
73001 Chambéry cedex

MAISON DE LA DANSE – LYON

8, avenue Jean Mermoz,
69008 Lyon

PARTENAIRES DU PASSEDANSE

ADC

Rue des Eaux-Vives 82-84
1207 Genève
www.adc-geneve.ch
Infos: +41 22 329 44 00
Réservations:
+41 22 320 06 06

LA BÂTIE

FESTIVAL DE GENÈVE

CP 1525
1211 Genève 1
www.batie.ch
Infos et billetterie:
+41 22 738 19 19

CHÂTEAU ROUGE

Route de Bonneville 1
74112 Annemasse Cedex
www.chateau-rouge.net
Infos: +33 4 50 43 24 25
Réservations:
+33 4 50 43 24 24

L'ESPLANADE DU LAC

Avenue de la Plage 181
01220 Divonne-les-Bains
www.esplanadedulac.fr
Infos et réservations:
+33 4 50 99 17 70

FESTIVAL ANTIGEL

CP 5635
1211 Genève 11
www.antigel.ch
Infos: +41 22 732 27 18
Réservations:
+41 22 901 13 00

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Boulevard du Théâtre 11
CP 5126
1211 Genève 11
www.geneveopera.ch
Infos et réservations:
+41 22 322 50 50

SERVICE DE LA CULTURE VILLE DE VERNIER

CP 520 / 1214 Vernier
www.vernier.ch/billetterie
Infos et réservations:
+41 22 306 07 80

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin
www.forum-meyrin.ch
Infos: +41 22 989 34 00
Réservations:
+41 22 989 34 34

THÉÂTRE DE L'USINE

Place des Volontaires 4
1204 Genève
www.theatredelusine.ch
Infos et réservations:
+41 22 328 08 18

association pour la
danse contemporaine
genève
adc

La BÂTIE
FESTIVAL DE GENÈVE
WWW.BATIE.CH

château
rouge

l'esplanade du lac
"Divonne-les-Bains"

FEST
IVA
L
**ANTI
GEL**

**GRAND
THÉÂTRE
GENÈVE**

VERNIER
Une Ville pas Commune

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**

**LE THÉÂTRE
DE L'USINE**

CRFG
comité régional franco-genevois

LES PROGRAMMATIONS SONT RÉALISÉES PAR :

Claude Ratzé à **l'adc**

Prisca Harsch au **Festival Antigél**

Alya Stürenburg Rossi à **La Bâtie – Festival de Genève**

Frédéric Tovany à **Château Rouge**

Dominique Chenillot à **L'Esplanade du Lac**

Tobias Richter au **Grand Théâtre de Genève**

Patrizia de Saab D'Amore au **Service de la culture de Vernier**

Anne Brüschweiler au **Théâtre Forum Meyrin**

Laurence Wagner au **Théâtre de l'Usine**

Programme sous réserve de modifications
www.passedanse.net

Le Passedanse reçoit le soutien
du Comité Régional Franco-Genevois (CRFG)

Coordination de la plaquette : Hélène Mariéthoz

Photo de couverture : Chiara Valle Vallomini

Graphisme : www.fredfivaz.ch

Impression : Imprimerie Villière, juillet 2014

