

2012

—

2013

GENÈVE
DIVONNE
ANNEMASSE
MEYRIN



WWW.PASSEDANSE.NET

7

LE PASSEDANSE

14

LE CALENDRIER DES SPECTACLES

24

LES SPECTACLES

129

LE TEMPS DES COULISSES

130

LES LIEUX ASSOCIÉS

141

LES ADRESSES DES SALLES

142

LES PARTENAIRES

145

LES PROGRAMMATEURS

148

LES CHORÉGRAPHERS DU PASSEDANSE

AVEC UN PASSEDANSE

7

Vous obtenez des réductions de 20 à 50 % sur le prix des places de chacun des spectacles programmés.

Une newsletter mensuelle vous rappelle les spectacles à venir et vous informe des éventuels changements ou compléments de programme.

Vous bénéficiez, pour les spectacles de danse uniquement, de tarifs préférentiels dans les lieux associés (voir page 130).

Vous recevez le Journal de l'adc.

Le passedanse est valable pour toute la saison 2012-2013, de septembre à juillet.

Il coûte 20 francs suisses ou 12 euros (prix unique).

www.passedanse.net

POUR L'OBTENIR, VOUS POUVEZ

Passer à la billetterie centrale de La Bâtie–Festival de Genève dès le 22 août (rue de Carouge 52, 1205 Genève).

Le commander à l'adc, par téléphone +41 22 329 44 00 ou par mail (info@adc-geneve.ch).

L'acheter à la billetterie le soir des représentations du Théâtre de l'Usine, de l'Esplanade du Lac, du Théâtre Forum Meyrin, du Grand Théâtre de Genève, de Château Rouge et de la Salle des Eaux-Vives.

REMARQUES

Les abonnés du Théâtre Forum Meyrin, de Château Rouge et de l'Esplanade du Lac qui ont choisi deux spectacles de danse peuvent, s'ils le souhaitent, le recevoir gratuitement. Il en va de même pour les abonnés de l'adc, les abonnés du Théâtre de l'Usine, les abonnés danse et pleine saison du Grand Théâtre de Genève, et pour les personnes qui achètent une carte de festivalier à La Bâtie–Festival de Genève.

ABRÉVIATIONS DES TARIFS

PT Plein tarif

TR Tarif réduit

AVS, AI, chômeurs,
étudiants, passedanse, etc.

TJ Tarif jeune

TS Tarif spécial

Passedanse réduit,
carte 20ans/20francs,
enfants jusqu'à 12 ans

TU Tarif unique

Les tarifs indiqués sont
en francs suisses (FR)
ou en euros (€)

*LA DIX-SEPTIÈME SAISON DU
PASSEDANSE RÉUNIT
TOUTE LA PROGRAMMATION
CHORÉGRAPHIQUE DE*

L'ADC (ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE)

LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

CHÂTEAU ROUGE (ANNEMASSE)

L'ESPLANADE DU LAC (DIVONNE-LES-BAINS)

LE FESTIVAL ANTIGEL

LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LE THÉÂTRE FORUM MEYRIN

LE THÉÂTRE DE L'USINE

AOÛT



25

Les 31 août et 1^{er} septembre
TWO BIRDS AT SWIM
Marie-Caroline Hominal
et David Hominal
La Bâtie au studio de danse
de l'adc – Maison des arts du Grütli

SEPTEMBRE



27

Le 2 septembre
HOP
Nevski Prospekt
La Bâtie au Manège d'Onex



29

Les 2 et 3 septembre
S.P.A.C.E # P.E.N.I.S.P.O.L.I.T.I.C.S
Susana Panadés Díaz, Hector Thami
Manekhehla, Thabiso Heccius Pule
Cie Sud Sud
La Bâtie à la Salle des Eaux-Vives



31

Du 2 au 15 septembre
AVENIR TEMPORAIRE
Karelle Ménine
La Bâtie et le Théâtre de l'Usine



33

Les 4 et 5 septembre
BARON SAMEDI
Alain Buffard
Compagnie pi: es
La Bâtie à L'Esplanade du Lac



35

Les 5 et 6 septembre
A COMING COMMUNITY
Campo : Pieter Ampe, Guilherme
Garrido, Hermann Heisig, Nuno Lucas
La Bâtie à la Salle des Eaux-Vives



37

Les 6 et 7 septembre
LE CARGO
Faustin Linyekula, Studios Kabako
La Bâtie au Théâtre de l'Orangerie



39

Les 7 et 8 septembre
DISABLED THEATER
Jérôme Bel et Theater Hora
La Bâtie au Théâtre Forum Meyrin



41

Les 8 et 9 septembre
**JAKE ET PETE'S BIG
RECONCILIATION ATTEMPT FOR
THE DISPUTES FROM THE PAST**
Jakob et Pieter Ampe, Campo
La Bâtie au Théâtre de l'Orangerie



43

Les 8 et 9 septembre
NOS SOLITUDES
Julie Nioche / A.I.M.E - Association
d'Individus en Mouvements Engagés
La Bâtie à la Salle des Eaux-Vives

OCTOBRE

17



45

Du 10 au 15 septembre,
Relâche le 12
HIC
Youngsoon Cho Jaquet, Cie Nuna
La Bâtie à Uni Mail



51

Les 26 et 27 septembre
GERRO, MINOS AND HIM
Aloun Marchal, Roger Sala Reyner et
Simon Tanguy
Théâtre de l'Usine



57

Du 2 au 7 octobre
GISELLE
Pontus Lidberg
Grand Théâtre de Genève



63

Le 11 octobre
POUR GISELLE
Michel Hallet Eghayan
L'Esplanade du Lac



47

Les 11 et 12 septembre
A LOUER
Peeping Tom
La Bâtie à Château Rouge



53

Du 26 septembre au 7 octobre
CELESTIAL SPUNK
Rudi van der Merwe
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



59

Le 9 octobre
CROSSROADS
Amala Dianor
Château Rouge



65

Le 30 octobre
**UNE NUIT BALINAISE –
EN HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD**
Troupe de Sebatu
Théâtre Forum Meyrin



49

Les 13 et 14 septembre
SNAKESKINS
Benoît Lachambre, Par B.L. eux
La Bâtie au Théâtre de l'Orangerie



55

Les 26 et 27 septembre
SIDEWAYS RAIN
Guilherme Botelho, Compagnie Alias
Théâtre Forum Meyrin



61

Du 11 au 14 octobre
LE LAC DES CYGNES
Natalia Makarova, d'après Marius
Petipa et Lev Ivanov, et Sir Frederick
Ashton / Ballet national de Chine
Grand Théâtre de Genève



67

Du 31 octobre au 11 novembre
IFEEL2
Marco Berrettini
L'adc à la Salle des Eaux-Vives

NOVEMBRE



69

Les 14 et 15 novembre
UN CASSE-NOISETTE
Bouba Landrille Tchouda,
Compagnie Malka
Château Rouge



71

Du 16 au 18 novembre
KISS & CRY
Michèle Anne De Mey
et Jaco Van Dormael
L'adc au BFM



73

Les 23 et 24 novembre
INTOLLÉRANCE
Emma Epstein
Compagnie A Contrecorps
L'Esplanade du Lac



73

Les 23 et 24 novembre
EMPRUNT(E)
Ludovic Lacroix
Compagnie As 2 danse
L'Esplanade du Lac



75

Du 27 au 29 novembre
LE POIDS DES ÉPONGES
Guilherme Botelho,
Compagnie Alias
Théâtre Forum Meyrin



77

Du 28 novembre au 9 décembre
MORDU
Prisca Harsch
et Martin Rautenstrauch
L'adc à la Salle des Eaux-Vives

DÉCEMBRE



79

Du 13 au 15 décembre
NARCISSE
Coraline Lamaison
L'adc à la Salle des Eaux-Vives

JANVIER

19



81

Du 4 au 13 janvier
**ROI FATIGUÉ CHERCHE
ROYAUME POUR VACANCES**
Cie 100% Acrylique,
Evelyne Castellino
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



83

Les 9 et 10 janvier
LA NUIT TRANSFIGURÉE
Philippe Saire, Pierre Amoyal
et la Camerata de Lausanne
Théâtre Forum Meyrin



85

Du 17 au 19 janvier
FAUX MOUVEMENT
Fabrice Lambert
L'adc à la Salle des Eaux-Vives

FÉVRIER



87

Le 19 janvier
UN CASSE-NOISETTE
Bouba Landrille Tchouda
Compagnie Malka
L'Esplanade du Lac



89

Le 22 janvier
ROYAUME-UNI
Angelina Preljocaj
CRÉATION 2013
Ambra Senatore
Château Rouge



91

Du 31 janvier au 2 février
EXPOSITION UNIVERSELLE
Rachid Ouramdane
L'adc à la Salle des Eaux-Vives
En collaboration avec
le Festival Antigél



93

Le 2 février
PROXIMITY
Garry Stewart
Australian Dance Theatre
Château Rouge



95

Du 16 au 24 février
LE SACRE DU PRINTEMPS
Andonis Foniadakis
LES NOCES
Didy Veldman
Bâtiment des Forces Motrices



97

Les 20 et 21 février
TWENTY LOOKS...
Trajal Harrell
Théâtre de l'Usine



99

Du 20 février au 3 mars
MASH UP
Maud Liardon
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



Du 28 janvier au 10 février
FESTIVAL ANTIGEL
Programmation en ligne
début janvier
www.antigel.ch

MARS

21



101

Du 7 au 17 mars
À SEC AVEC DU SABLE
Noemi Alberganti, Olivia Ortega
et Raphaële Teicher
Théâtre de l'Usine



103

Du 13 au 24 mars
ENCORE
Eugénie Rebetez
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



105

Le 26 mars
SALVES
Maguy Marin
Compagnie Maguy Marin
Théâtre Forum Meyrin
à Château Rouge

AVRIL



107

Le 9 avril
BASICS (TITRE PROVISoire)
Yuval Pick
Centre Chorégraphique National
de Rillieux-la-Pape
Château Rouge



109

Du 9 au 14 avril
PLAY
Louis-Clément da Costa,
Jou Oguru et POL
Théâtre de l'Usine



111

Le 17 avril
PASSO
Ambra Senatore
L'Esplanade du Lac



113

Du 17 au 27 avril
LAISSEZ-MOI DANSER
Marthe Kruppenacher,
Tamara Bacci, Perrine Valli
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



115

Le 30 avril
HISTOIRES CONDANSÉES
Foofwa d'Imobilité
Neopost Ahrrrt
Théâtre Forum Meyrin

MAI & JUIN

23



117

Du 1^{er} au 4 mai
**LE SACRE DU PRINTEMPS
& AMOUR, ACIDE ET NOIX**
Daniel Léveillé
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



119

Les 7 et 8 mai
FENIX
Foofwa d'Imobilité
Neopost Ahrrrt
Théâtre Forum Meyrin



121

Le 15 mai
GRENADE, LES 20 ANS
Baiz, Bel, Decouflé, Gallotta,
Kelemenis, Maillot, Preljocaj
Château Rouge



123

Les 15 et 16 mai
CMMNS PRJCT
Martin Schick et Laura Kalauz
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



125

Le 25 mai
ITMOI (IN THE MIDDLE OF IGOR)
Akram Khan Company
L'adc au Bâtiment des Forces
Motrices



127

Du 5 au 7 juin
NOT MY PIECE
Martin Schick
L'adc à la Salle des Eaux-Vives



© DR

TWO BIRDS AT SWIM MARIE-CAROLINE HOMINAL ET DAVID HOMINAL

Marie-Caroline Hominal et David Hominal performent pour la première fois ensemble en confrontant leurs disciplines respectives, la danse et les arts plastiques. L'an passé, elle nous avait étonnés avec son installation où son corps se noyait dans une mer de pop-corn. Gardant la même idée d'une performance sur plusieurs heures, les deux artistes y frottent la matière burlesque du cinéma pour générer un langage corporel et visuel hybride. Le titre du roman de Flann O'Brien *At Swim Two Birds*, devient *Two Birds at Swim, at birds two swim, at two birds swim...* Cela promet fantaisie, drôlerie et embuscade et tout aussi certain, le fait qu'on retrouvera ici la fougue de la danseuse et la pratique multiforme du plasticien. Vraiment, on aurait tort de ne pas aller voir ce duo improbable.

**LA BÂTIE AU STUDIO DE DANSE DE L'ADC
— MAISON DES ARTS DU GRÜTLI**

Vendredi 31 août 19h–23h

Samedi 1^{er} sept 17h–21h

25

ENTRÉE
LIBRE

Il est possible
d'entrer et sortir
de la salle
à tout moment



© Dieter Schewig

HOP NEVSKI PROSPEKT

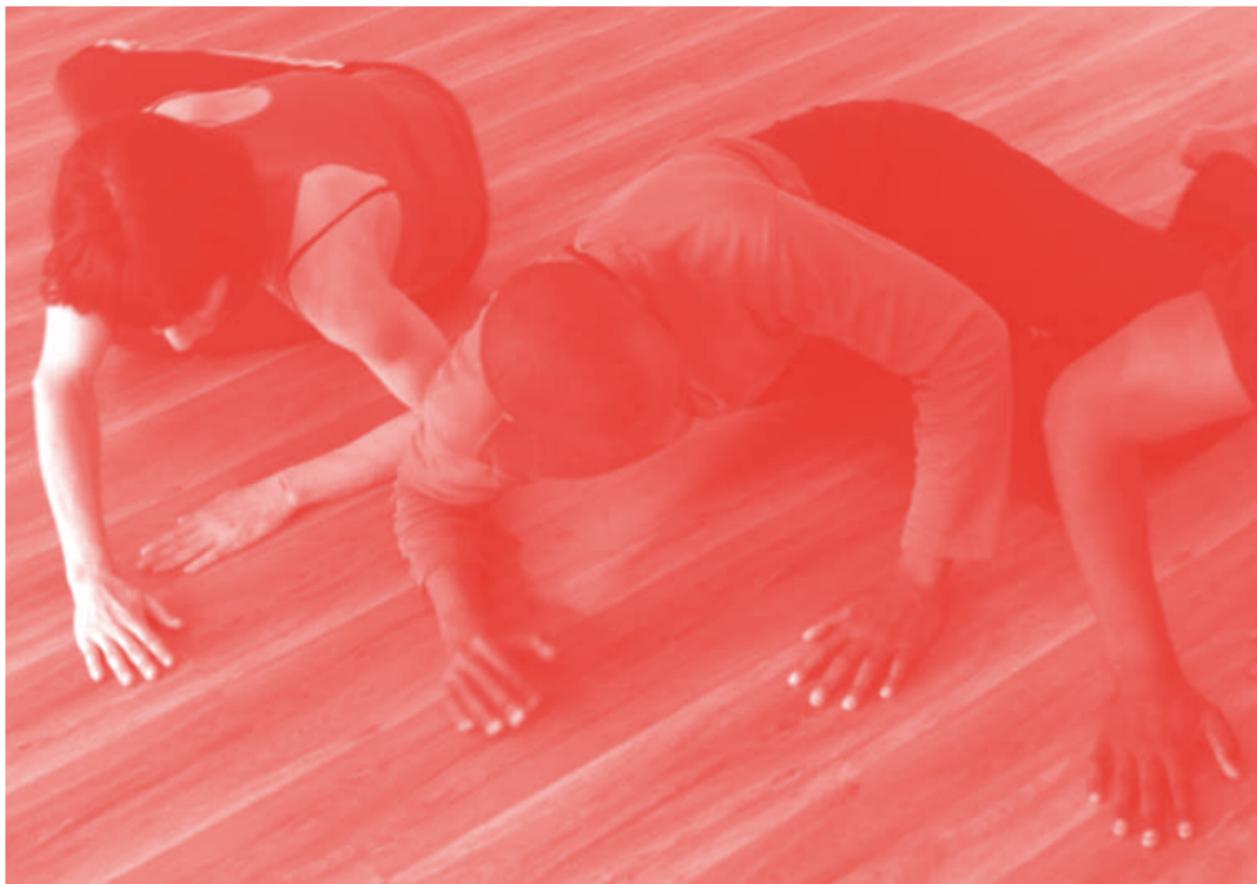
Les plus petits ne resteront pas longtemps sur leur coussin, convoqués très vite par les deux créateurs de la compagnie belge Nevski Prospekt à les rejoindre sur scène. La consigne est simple: dessiner des hommes qui volent. Le décor affiché, *Hop* peut commencer. Monsieur Daedalus et son fils Icarus, emprisonnés, veulent absolument rejoindre leur demeure... de l'autre côté de la mer. Le père, double fictif de Gustav Mesmer – cet artiste un peu fou à qui l'on doit l'invention de machines volantes à propulsion humaine – imaginera quantité de trucs et astuces pour braver l'eau. Inspirée du mythe d'Icare et de l'inventeur, cette expérience nous berce du rêve de l'envol. Elle nous souffle, comme ce petit ange sur notre épaule, que jamais il ne faut renoncer. Enfin, elle nous dit l'inconditionnelle douceur de la relation père-fils.

LA BÂTIE AU MANÈGE D'ONEX
Dimanche 2 septembre à 11h et 15h

27

PT 20 FR
TR 14 FR
TS 7 FR

Tout public,
dès 4 ans



© Sifiso Seleme

S.P.A.C.E # P.E.N.I.S P.O.L.I.T.I.C.S
**SUSANA PANADÉS DÍAZ, HECTOR THAMI
MANEKEHLA ET THABISO HECCIUS PULE**
Cie Sud Sud

S.P.A.C.E # P.E.N.I.S P.O.L.I.T.I.C.S, c'est la rencontre entre trois chorégraphes et deux compositeurs rendue possible grâce à l'association Sud Sud (initiée par la Cie Gilles Jobin), dont le but est de stimuler, dans le domaine de la danse contemporaine, la coopération, le partage et la circulation des personnes et des idées du Sud au Sud. Aujourd'hui réunis à Genève, ces artistes émergents du cru et d'Afrique du Sud nous proposent deux pièces avec musique live qui reformulent le mouvement. *S.P.A.C.E*, c'est le choc des cultures, l'évident constat que chaque civilisation conçoit ses propres déplacements du corps et conditions de conversation. La seconde, *P.E.N.I.S P.O.L.I.T.I.C.S*, explore avec humour le contrôle exercé par le sexe masculin sur l'homme, ses actions et de fait, son influence sur la société. Le multiculturalisme est dans la place !

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES
Dimanche 2 et lundi 3 septembre à 21h

29

PT 26 FR

TR 17 FR

TS 12 FR

Le 3 sept à 19h30,
l'équipe de Sud Sud
avec Gilles Jobin
(chorégraphe),
Mélanie Rouquier
(administratrice)
et Jasper Walgrave
(directeur
Pro Helvetia
Johannesburg)
rencontrent le public.
Modératrice :
Karelle Ménine



© Beata Szaragowska

AVENIR TEMPORAIRE KARELLE MÉNINE Fattrasproduction cie

Durant le Festival de La Bâtie, cinq midis par semaine, Karelle Ménine, en collaboration avec Julie Gilbert, invite des artistes à s'interroger sur leur rôle. De leur point de vue et du nôtre. Dix épisodes pour une interrogation en acte, issue des propositions artistiques de multiples disciplines. À chaque rencontre, un pain sera offert, accompagné de fromage et de vin. Rien de christique, simplement le partage d'un « objet » qui est pour Karelle la représentation de l'artiste dans notre société : une personne qui travaille un matériau brut et le partage. Dix épisodes pour inventer une aventure commune, avec notamment les propositions concrètes de Foofwa, de Yann Marussich et de bien d'autres artistes suisses et européens.

LA BÂTIE ET LE THÉÂTRE DE L'USINE
Du dimanche 2 au samedi 15 septembre de 12h30 à 13h30
Relâche les mardis et jeudis

31

PT 15 FR
TR 10 FR
TS 7 FR



© Marc Dornage

BARON SAMEDI ALAIN BUFFARD Compagnie pi:es

33

Rythmes endiablés et danses lancinantes, le bien-nommé Baron Samedi mène le bal de cette nouvelle création d'Alain Buffard. Sous la tutelle de l'esprit vaudou, figure essentielle de l'inversion, évoluent des performers venus des quatre coins du globe sur les ballades de Kurt Weill.

Cette bande de bad boys & girls imaginée par le chorégraphe - chef de file d'une danse qui fait du corps un enjeu politique, - casse la baraque avec sa technique impeccable, - aussi bien vocale que gestuelle - accompagnée de musiciens. De cultures différentes, les interprètes sont un tableau vivant de notre humanité, reflet de notre civilisation bigarrée et cosmopolite. Ici, l'art retrouve sa capacité à défaire les préjugés culturels et politiques; face à la superbe des danseurs, nous sommes scotchés.

LA BÂTIE À L'ESPLANADE DU LAC / DIVONNE-LES-BAINS
Mardi 4 et mercredi 5 septembre à 20h30

Le 4 septembre, à l'issue de la représentation, Alain Buffard rencontrera le public pour discuter de son travail. Modératrice: Karelle Ménine

PT 33 FR / 27 €
TR 22 FR / 18 €
TS 15 FR / 12 €

Bus gratuit
à disposition
du public
Départ Place
de Neuve à 19h.
Réservation
obligatoire
jusqu'au jour
de la
représentation
à 12h sur
www.batie.ch



© Reinout Hiel

A COMING COMMUNITY

CAMPO

Gui Garrido, Hermann Heisig,
Nuno Lucas et Pieter Ampe

Voici que quatre gaillards tout droit venus de Belgique s'essaient à la création collective. Pieter Ampe et Gui Garrido, Hermann Heisig et Nuno Lucas se connaissent de longue date et ont déjà travaillé en duo. De même génération, ils ont pas mal de points communs : tous danseurs et chorégraphes sous la houlette de CAMPO, ils mettent le corps au centre de leurs créations alliant esthétique visuelle et humour décapant. Des similitudes dans le travail, mais côté vie privée, de savoureuses contradictions : les deux premiers sont fils de banquiers, les seconds de militaire et d'artiste. Aujourd'hui réunis, les interprètes interrogent leur propre capacité – en tant qu'individu – à se constituer en communauté, par-delà leurs points de convergence... et divergence. Une performance à la poésie brute et qui n'oublie pas d'être drôle. What else?

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Mercredi 5 et jeudi 6 septembre à 21h



© Agathe Poupeney

LE CARGO FAUSTIN LINYEKULA Studios Kabako

Il était l'excellente surprise de l'édition 2010 avec son électrisant *More more more... future*: le chorégraphe, danseur et conteur congolais Faustin Linyekula revient pour régler ses comptes à sa condition d'artiste. De sa voix posée, il livre doutes et interrogations, débutant par ces vers du poète Adonis : « Comment marcher vers moi-même, vers mon peuple, avec mon sang en feu et mon histoire en ruine ? » Le jeune artiste se proclame ici Ancien, parle des temps du Congo belge, du Zaïre, d'un pays qui n'existe plus et de celui qui l'a vu grandir. Et c'est son corps, livre ouvert, qu'il donne à découvrir dans *Le Cargo*. Témoins de ce retour vers soi, nous sommes transportés par sa danse nerveuse et fluide qui propulse les inquiétudes avec une intensité aussi contagieuse que sa sincérité est bouleversante.

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DE L'ORANGERIE
Jeudi 6 et vendredi 7 septembre à 19h

37

PT 23 FR
TR 15 FR
TS 11 FR



© Michael Bause

DISABLED THEATER JÉRÔME BEL ET THEATER HORA

Face à nous, ceux qu'on évite trop souvent d'affronter. Des êtres à la sensibilité exacerbée, qui ont une physicalité extra-ordinaire. Eux, ce sont les acteurs du Theater Hora, tous handicapés mentaux, tous rompus aux techniques de l'art dramatique. Des professionnels hors normes auxquels Jérôme Bel, l'enfant rebelle de la danse contemporaine française, se confronte. Habitué à déjouer les attentes du public, à questionner notre rapport aux codes de représentation, le chorégraphe fait tanguer ses propres préjugés sur le handicap. Les interprètes de *Disabled Theater*, nous dit Bel, sont une subversion vivante du théâtre et de la danse ; ils mettent en crise notre idée de l'humain.

LA BÂTIE AU THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Vendredi 7 septembre à 21h, samedi 8 septembre à 19h

Suisse allemand, traduit en français

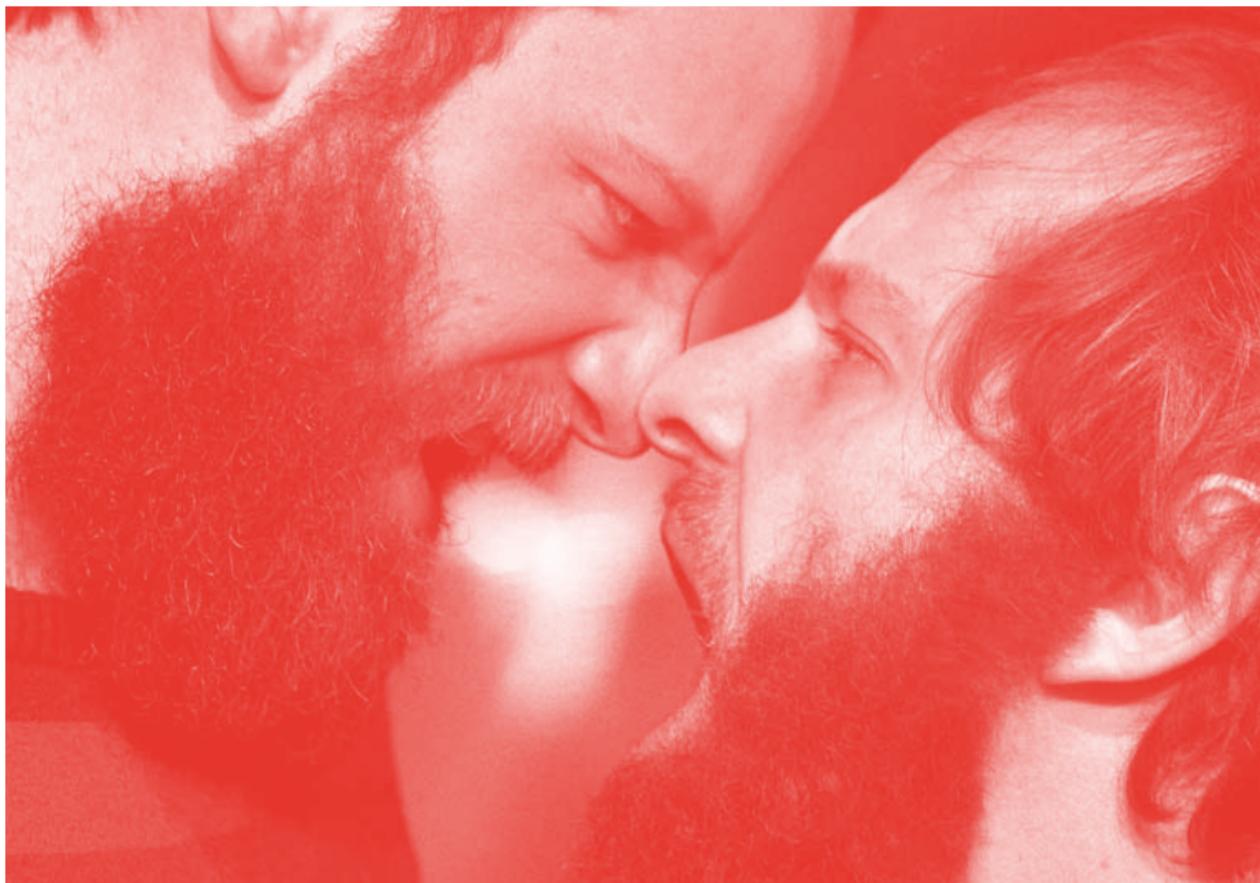
39

PT 33 FR

TR 22 FR

TS 15 FR

Le 7 sept à l'issue de la représentation, Jérôme Bel rencontrera le public pour discuter de son travail. Modératrice : Karelle Ménine



© Phile Deprez

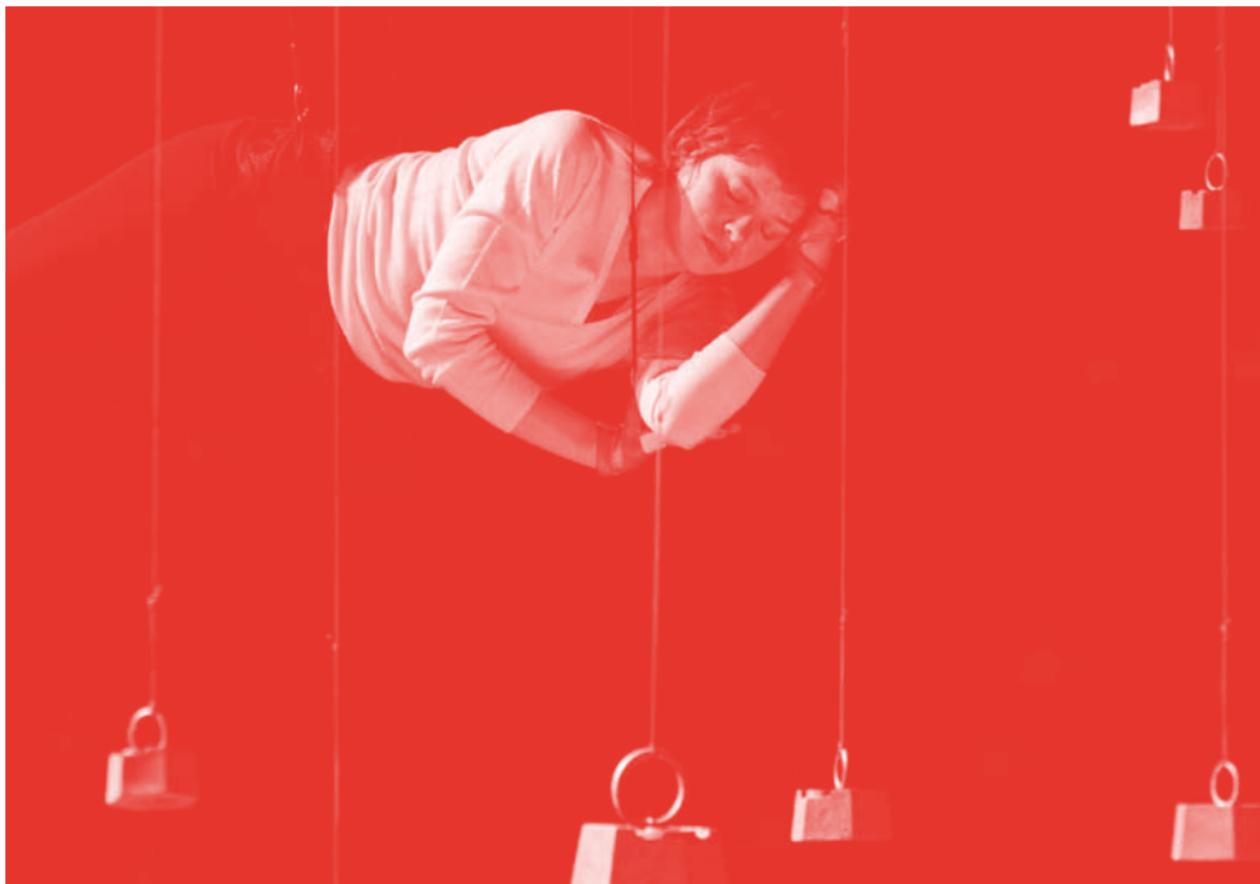
*JAKE ET PETE'S BIG RECONCILIATION
ATTEMPT FOR THE DISPUTES
FROM THE PAST*
JAKOB ET PIETER AMPE
Campo

Ces deux Belges-là sont loin d'avoir l'humour en berne et nous proposent un spectacle au titre prometteur – littéralement, *la grande tentative de réconciliation de Jake et Pete concernant leurs conflits du passé*. Jakob et Pieter sont frères : le premier est musicien, coach vocal et logopédiste, le second chorégraphe et danseur – que l'on croise chez Rosas, compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker et qu'on aura découvert peu avant à la salle des Eaux-Vives. Pour ce premier duo chapeauté par Alain Platel, ils se scrutent à la loupe et se reflètent l'un l'autre, l'as du langage apprivoisant son corps, le pro du mouvement sa voix. Quand l'aîné se plie en trois dans deux boîtes, le cadet regarde, dubitatif. Avec ces frangins à la dégaine improbable et la barbe rousse, on se plaît à croire que la dérision est génétique...

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DE L'ORANGERIE
Samedi 8 et dimanche 9 septembre à 19h

41

PT 23 FR
TR 15 FR
TS 11 FR



© Agathe Poupenev

NOS SOLITUDES

JULIE NIOCHE

A.I.M.E – Association d'Individus
en Mouvements Engagés

Elle quitte le sol et se hisse au milieu d'apparentes étoiles formées par des filins et des poids. Son corps est suspendu, attaché dans les airs par des liens multiples qui tissent l'espace et provoquent la danse, devenue verticale. Maîtresse de son geste autant que dépendante de ses fils, Julie Nioche crée un rapport nouveau à l'espace et à la gravité: elle semble marcher dans les airs, mimant le sommeil, le rêve d'envol sur les accords de son complice guitariste Alexandre Meyer. La danseuse et chorégraphe dévoile un corps qui, dans une pesanteur modifiée, se sait fragile, mais dont le geste est d'une qualité exceptionnelle, d'une précision qui paraît sans effort. Complices du mouvement, musique, scénographie et lumière animent peu à peu la machinerie du théâtre et du songe. Une ode à la douceur qui nous marque durablement.

LA BÂTIE À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Samedi 8 et dimanche 9 septembre à 21h

43

PT 26 FR

TR 17 FR

TS 12 FR



© Jonas Marguet

45

HIC YOUNGSOON CHO JAQUET Cie Nuna

Elle n'a pas sa pareille pour rendre l'ordinaire étrange et le familier extraordinaire, de s'amuser avec les corps qu'elle transforme à l'envi. La chorégraphe et interprète YoungSoon Cho Jaquet a plus d'un tour dans son sac pour imaginer des univers loufoques et poétiques. Aujourd'hui, c'est le cadre même de la représentation qu'elle revisite, nous invitant à pénétrer dans une structure insolite, sorte de grand cube blanc gonflable. À son approche, on l'entend bourdonner ; elle produit sa propre luminescence, son sol est brut. Assis dans ce « Hic » (Ici), on découvre un espace peuplé de créatures mi-homme mi-objet, sorte de mobilier délirant qui se déplace, se recompose et se disloque. Les interprètes se métamorphosent avec humour en objets du quotidien, donnant peu à peu vie à cet espace où l'on se sent de plus en plus à la maison.

LA BÂTIE À UNI MAIL

Lundi 10, mardi 11 et jeudi 13 septembre à 19h
Vendredi 14 septembre à 21h
Samedi 15 septembre à 18h et 21h

PT 26 FR

TR 17 FR

TS 12 FR

Atelier
autour de *Hic*
pour explorer le
rapport du corps
à l'espace
environnant.
Sa 15 septembre,
pour enfants
de 8 à 10 ans



© Herman Sorgeloos

47

À LOUER PEEPING TOM

Planté devant nos yeux, un décor majestueux : le salon, avec ses rideaux de velours rouge, ses canapés moelleux. Soudain, le valet surgit, s'encoublant tant ses jambes sont élastiques. À sa suite, une soprano devenue atone voit son avenir s'écrouler et entraîne avec elle une ribambelle de personnages : une gouvernante effrayante, un mari bafoué, des groupies désespérées, etc. Du réalisme, nous sommes catapultés dans l'univers des souvenirs des protagonistes qui disparaissent sous les fauteuils. Ces interprètes sont des virtuoses : rigidité parfaite ou incroyable acrobatie, contorsion serpentine, leur danse est dingue. Les Belges Peeping Tom se sont taillé une solide réputation en mêlant au cœur d'esthétiques cinématographiques chorégraphie, théâtre et musique. Ici, le décor est un écrin et le spectacle son bijou.

LA BÂTIE À CHÂTEAU ROUGE / ANNEMASSE
Mardi 11 et mercredi 12 septembre à 20h30

PT 33 FR / 27 €
TR 22 FR / 18 €
TS 15 FR / 12 €

Bus gratuit
à disposition
du public.
Départ Place de
Neuve à 19h30.
Réservation
obligatoire
jusqu'au jour de la
représentation
à 12h sur
www.batie.ch



© Christine Rose Divito

SNAKESKINS BENOÎT LACHAMBRE Par B.L. eux

49

Benoît Lachambre apparaît, se harnache de cuir et met son corps entier en tension, pris entre les lanières du tissu. L'image est saisissante: en équilibre, ses mouvements sont d'une fluidité déconcertante, sa colonne vertébrale ondule; on croirait assister à la mue d'un serpent. Figure majeure de sa génération, le chorégraphe et danseur canadien fidèle de Meg Stuart met son corps en état de perpétuelle transformation. Sa danse, toute en force et puissance, contraste avec son physique, marqué par les années. Son geste est parfait, la douleur paraît légère, la douceur presque pénible. Accompagné du multi-instrumentiste Hahn Rowe – actif auprès de nombreux chorégraphes et de groupes tels que R.E.M ou Antony and the Johnsons – Lachambre atteint progressivement l'état de grâce: libéré de toutes contraintes, son mouvement touche la pureté absolue. L'apaisement est sans fin.

PT 26 FR
TR 17 FR
TS 12 FR

LA BÂTIE AU THÉÂTRE DE L'ORANGERIE
Jeudi 13 septembre à 21h, vendredi 14 septembre à 19h

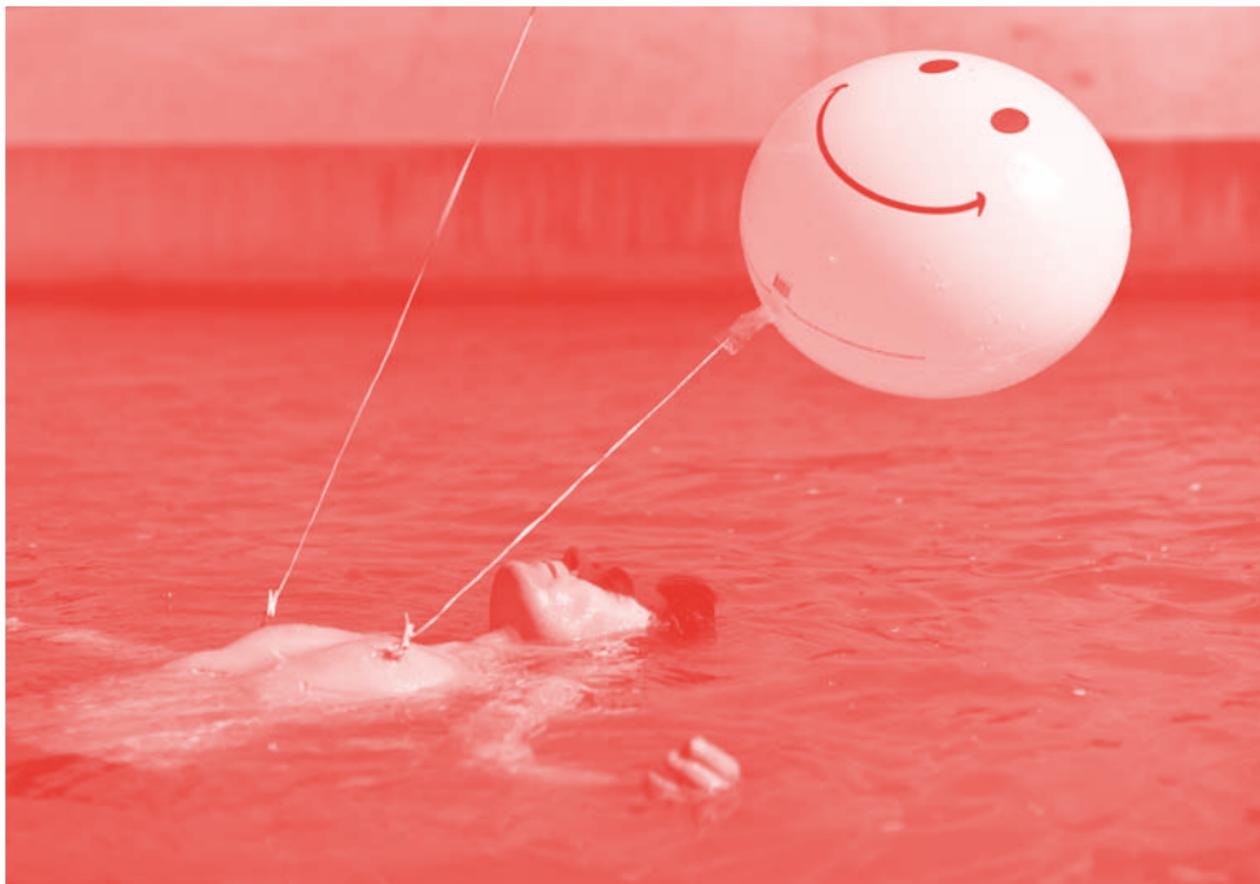


© Stephan van Hesteren

GERRO, MINOS AND HIM
**ALOUN MARCHAL,
ROGER SALA REYNER
ET SIMON TANGUY**

Gerro, Minos and Him est un trio où trois étranges personnages entretiennent une relation tour à tour ludique, enfantine ou cruelle. Avec le public, ils partent pour un voyage surréaliste où les jeux sont aussi drôles que dangereux, aussi touchants que repoussants, aussi impérieux qu'absurdes. Ils sont aspirés dans un tourbillon de cris, de danses, de petites scènes d'amour kabuki et de chants tribaux. Aloun Marchal a notamment collaboré avec les Peeping Tom, Roger Sala Reyner avec Meg Stuart et Simon Tanguy, le plus jeune des trois, a reçu en 2011 le ITS choreography award pour son solo Japan.

THÉÂTRE DE L'USINE
Mercredi 26 et jeudi 27 septembre à 19h



© Christian Lutz

CELESTIAL SPUNK RUDI VAN DER MERWE

Celestial Spunk est un solo pour un corps mortel, sexué, culturel, qui se met dans des situations extrêmes, voire totalement absurdes. Un corps à la dérive, suspendu et soumis à des tensions stratégiques en quête d'élan céleste. Originaire d'Afrique du Sud, Rudi van der Merwe prolonge avec cette création un solo esquissé lors du cabaret chorégraphique du Festival Antigal en 2011, *Solstice*, dans lequel il flirtait avec le burlesque et la violence faite au corps, jouant d'attaches et de piercings. Une présence troublante et iconoclaste, qu'on retrouve dans *Celestial Spunk*. Se livrant à des jeux caustiques insinués par le vécu spatial de son corps, l'interprète évoque sans affection les questionnements mystérieux et irraisonnés de l'homme.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 26 septembre au 7 octobre à 20h30

Samedi à 19h, dimanche à 18h, relâche lundi et mardi



© Jean-Yves Genoud

SIDEWAYS RAIN GUILHERME BOTELHO Compagnie Alias

55

Après deux ans de tournée internationale, la pièce qui avait vu le jour en 2010 sur la scène de Meyrin revient nous envelopper de son charme hypnotique. *Sideways Rain* ou l'art de la transhumance. Quatorze danseurs traversent la scène, puis recommencent, inlassablement, mus par une inexplicable volonté de courir. Vers quoi? Vers un destin qui semble glisser sous leurs pieds. De passage en passage se dessinent à la fois la condition humaine, l'évolution de l'homme et les transformations de l'univers.

PT 40/30 FR
TR 35/25 FR
TS 15 FR

Botelho propose une métaphore visuelle et physique de la force brute qui anime toute vie. Sculpteur de rythme et d'espace, il active une danse qui pulse, baignée dans une boucle sonore électro. Un spectacle dédié tout entier au pur mouvement.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Mercredi 26 et jeudi 27 septembre à 20h30



© Erin Baiano

GISELLE PONTUS LIDBERG

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Le romantisme peut-il encore émouvoir? Pontus Lidberg en est persuadé. En s'attaquant au ballet le plus célèbre du répertoire, il démontre que la fragilité des êtres est une permanence de notre quotidien quelles que soient les époques. Sa *Giselle* se déroule dans une époque qui nous est proche où la violence des sentiments oscille entre transparence et expressivité. Malgré la fragilité du mythe, il prouve que l'amour reste un moteur dans notre société, un amour qu'il entend décliner entre réalisme et fantastique.

PT 29 à 139 FR
TR 26 à 98 FR
TJ 22 à 63 FR

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Du 2 au 7 octobre à 19h30, dimanche à 15h
Relâche le 3



© Jeff Rabillon

CROSSROADS AMALA DIANOR Collectif CdansC

59

Amala Dianor fonde sa recherche d'interprète et de chorégraphe sur l'hybridation du mouvement. *Crossroads* devient ainsi un terrain de recherche et de création d'une nouvelle gestuelle pétrie de plusieurs origines et horizons. *Crossroads* est le fruit d'une réflexion sur le mouvement issu de la rencontre d'univers différents : celui du hip-hop, de la danse contemporaine, des expériences et personnalités de chaque artiste. L'écriture chorégraphique de Amala Dianor se base sur une proposition dansée qui évolue vers une forme de distorsion, d'ajustement rythmique et énergétique, de traduction de mouvements à la fois individuelle et collective afin de se lire et être lue différemment.

La la la, folie quotidienne

Le travail présenté a été réalisé dans le cadre d'un atelier chorégraphique dirigé par Amaury Réot, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Alliance.

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE
Mardi 9 octobre à 20h30

PT 18 €
TR 14,50 €
TS 10,50 €



© Ballet National de Chine / Si Tingrong

61

LE LAC DES CYGNES
d'après Marius Petipa et Lev Ivanov
NATALIA MAKAROVA
ET SIR FREDERICK ASHTON
Ballet national de Chine

La danse classique vit toujours, mais elle a bien changé! Premier ballet composé par Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes* est devenu l'un des plus populaires du monde et ne quitte plus le répertoire depuis sa création. Le Ballet national de Chine s'est hissé au rang des plus grandes compagnies de ballet du monde. Son *Lac des cygnes*, tout en étant fidèle à la tradition, témoigne d'un dynamisme vivifiant empreint d'une virtuosité et d'une noblesse capable d'émouvoir tant elle n'est pas figée dans des stéréotypes convenus. C'est une Odette venue de loin, aussi fragile qu'un bout de tulle, qui nous plongera dans la douleur de sa quête d'absolu et de sincérité.

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
Du 11 au 14 octobre à 19h30, dimanche à 15h

PT 29 à 139 FR

TR 26 à 98 FR

TJ 22 à 63 FR



© Alain Hanel

POUR GISELLE
MICHEL HALLET EGHAYAN
Compagnie Hallet Eghayan

«Entre la danse du premier acte, danse de vie, de joie, qui finit par causer la mort, et la danse du deuxième acte, danse de mort, de douleur, qui à son terme offre la vie, est tout le destin des danseurs. *Giselle* est la danse des danseurs... c'est sûr, mais c'est peut-être aussi la danse des danses, tant le sens qu'elle porte, les pas qu'elle dessine sont le fruit d'une si longue histoire, l'histoire de cet art qui en quelques gestes incarnés dit tous nos romans et en quelques regards éblouis dit toutes nos vies.» Michel Hallet Eghayan

L'ESPLANADE DU LAC
Jeudi 11 octobre à 20h30

63

PT 18 €

TR 15 €

TS 10 €



© Guy Delahaye

UNE NUIT BALINAISE EN HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD TROUPE DE SEBATU

65

Le tout premier spectacle mettant en scène des danseurs balinaise en Europe eut lieu à Paris, en 1931, à l'occasion de l'Exposition universelle. L'événement fit grand bruit. Parmi les spectateurs se trouvait le poète Antonin Artaud. Enthousiaste au possible, celui-ci se mit en tête de rédiger en une vingtaine de pages les émotions procurées par ce spectacle mêlant musiques d'un autre monde et danses spectrales.

Depuis, les artistes de Sebatu ont parcouru le monde et forgé leur réputation sur leur art fabuleux des nuances. Quatre-vingts ans plus tard, cet ensemble exceptionnel revient aux sources de son aventure en reprenant les ingrédients qui avaient alors enthousiasmé l'auteur du *Théâtre et son double*.

PT 60/50 FR
TR 55/45 FR
TS 40/30 FR

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Mardi 30 octobre à 20h30



© Christian Lutz

IFEEL2

MARCO BERRETTINI

67

Raymonda croit fermement à Dieu et à la création, alors que Taylor ne jure que par Darwin, l'évolution et la sélection naturelle. Marie-Caroline Hominal est Raymonda, Marco Berrettini est Taylor. Une danse commence... Après *iFeel* (2009) et ses colères au sein de nos sociétés modernes, et *Si, Viaggiare* (2010) qui tentait de réinitialiser une communion entre les êtres, *iFeel2* essaye de montrer des mutations, les évolutions, les métamorphoses que l'individu et les communautés pratiquent dans la vie. Marco Berrettini explique : « Avec cette pièce, je reviens sur scène et je compte bien, en collaboration avec Marie-Caroline Hominal, expérimenter le mouvement. J'ai senti aussi que le moment de créer ce duo était propice : quoi de mieux qu'un homme et une femme pour poser la question de la sélection naturelle ? ».

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 31 octobre au 11 novembre à 20h30

Samedi à 19h, dimanche à 18h, relâche lundi et mardi

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



© DR

UN CASSE-NOISETTE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA Compagnie Malka

Depuis sa première rencontre avec ce ballet, Bouba Landrille Tchouda garde le souvenir d'une petite fille traversant un monde merveilleux comme un voyage initiatique où tout semble possible. Une belle histoire comme celles d'autrefois, avec un prince charmant, des souris, la forêt et des périls... À son tour, il a cultivé le rêve de pouvoir s'aventurer dans cet univers enchanté, empli de terreurs, de joies et d'espérances.

Bouba Landrille imagine une danse hip-hop originale à partir des contraintes musicales imposées par l'œuvre de Tchaïkovski. Comment cette œuvre, qui a fasciné les gens depuis presque deux siècles, peut-elle trouver un écho dans des corps construits par la danse hip-hop?

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE

Mercredi 14 novembre à 19h30

Jeudi 15 novembre à 20h30

69

PT 18 €

TR 14,50 €

TS 10,50 €



© Marteen Vanden Abeele

KISS & CRY

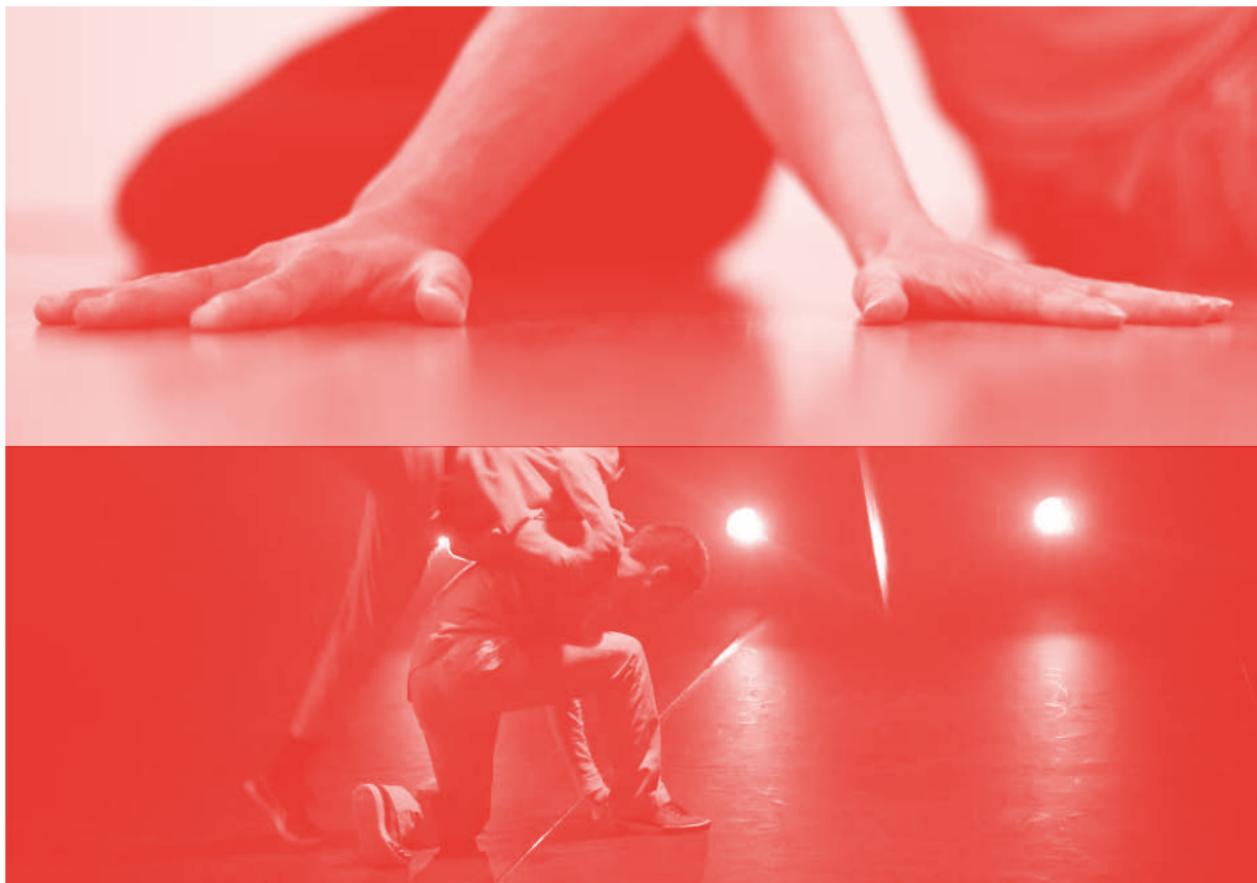
MICHÈLE ANNE DE MEY ET JACO VAN DORMAEL

Deux mains dressées sur une table. Deux mains filmées et projetées corps et âme sur une toile du fond. Avec cette « nanodanse », la chorégraphe belge Michèle Anne De Mey exprime délicatement son goût du pas de côté, de l'aventure décalée. En Jaco Van Dormael, elle a trouvé un appui de choix. Le cinéaste de *Toto le héros* et du *Huitième Jour* court sur scène et tourne en direct un vrai film d'animation, dont le public apprécie les truquages et la virtuosité sans rien perdre du duo à l'œuvre. Michèle Anne De Mey et le danseur Grégory Grosjean concentrent leur souplesse dans la moindre de leurs phalanges et dessinent des ballets apaisés ou sauvages selon le couple mis en scène. Car dans *Kiss & Cry*, il est question d'amour et de chorégraphies ténues, puissantes mais toujours minuscules et géniales. Le spectaculaire par l'infime.

L'ADC AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

Vendredi 16 et samedi 17 novembre à 20h30

Dimanche 18 novembre à 18h



© Yoran Merrien

INTOLERRANCE

EMMA EPSTEIN / Compagnie A Contrecorps

Intolérance met en espace la différence, confrontant esthétiques hip-hop et contemporaine. Dans son duo, Emma Epstein tente de tisser des liens entre un homme et une femme, que les apparences semblent désunir. À la croisée de vastes horizons musicaux, la musique d'Ibrahim Maalouf porte la deuxième création de la chorégraphe.

EMPRUNT(E)

LUDOVIC LACROIX / Compagnie As 2 danse

Emprunt(e) est la première création d'As 2 danse. À l'opposé du partage, de l'empathie et des concessions, les deux protagonistes vont être confrontés à la réalité du monde. Les toiles de Loodz représentent leur propre regard, avec du recul sur leurs actions et leurs pensées.

L'ESPLANADE DU LAC

Vendredi 23 et samedi 24 novembre, 20h30

73

PT 17 €

TR 15/12 €

TS 10 €



© Alias

LE POIDS DES ÉPONGES GUILHERME BOTELHO Compagnie Alias

75

On n'avait jamais vu pareille loufoquerie: des danseurs qui subitement se transforment en nageurs, qui glissent ventre à terre sur une fine couche d'eau et font leur ligne de crawl... *Le Poids des éponges* nous avait enthousiasmés il y a dix ans. Rythmée, à la fois drôle, festive et grave, la pièce avait soulevé l'engouement du public. Guilherme Botelho la reprend aujourd'hui et propose une véritable recréation de cette œuvre phare dans le parcours de la Compagnie Alias.

PT 40/30 FR
TR 35/25 FR
TS 15 FR

Le spectacle file trois versions différentes d'une même histoire et nous fait entrer de plain-pied dans une cellule familiale. Botelho a décidément l'art de transformer des situations ordinaires. Ici, le cocasse le dispute à l'étrange.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Du mardi 27 au jeudi 29 novembre à 20h30



© Christian Lutz

77

MORDU PRISCA HARSCH ET MARTIN RAUTENSTRAUCH

« Bien que mon amour soit fou, ma raison calme les trop vives douleurs de mon cœur en lui disant de patienter et d'espérer toujours. » C'est ce qu'écrit, en 1936, une jeune femme internée, Jeanne, diagnostiquée érotomane ou, pour le dire autrement, souffrant de l'illusion délirante d'être aimée. Dans la lignée du portrait *Humpeli*, créé en 2007 et qui témoignait de la passion amoureuse qui mena l'aïeule de Prisca Harsch au crime, *Mordu* s'ancre dans l'amour fou. À partir des lettres de Jeanne, la chorégraphe extrait une figure de la passion tandis que le sculpteur Martin Rautenstrauch sature en *live* l'espace jusqu'au paroxysme.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 28 novembre au 9 décembre à 20h30

Samedi à 19h, dimanche à 18h, relâche lundi et mardi

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



© DR

NARCISSE CORALINE LAMAISON

79

Kate Strong, Annabelle Chambon et Els Deceukelier. Elles sont danseuses, performeuses, comédiennes et ont travaillé avec Forsythe, Castorf, Fabre, Cassiers. Le triptyque taillé sur mesure pour elles par Coraline Lamaison est composé de deux soli – Kate Strong puis Annabelle Chambon – et d'un duo qui réunit Annabelle Chambon et Els Deceukelier. Kate Strong: au fil d'un *name-dropping* échevelé des grands metteurs en scène des vingt dernières années, la danseuse parle d'une vie d'artiste, jubilatoire et cruelle. Annabelle Chambon, vue la saison dernière à l'adc dans les deux pièces de Jan Fabre, se confronte avec deux loups et fait tomber cul par-dessus tête l'archétype de la femme idéale. Le dernier opus du triptyque signe la rencontre avec cette interprète-phare de Fabre et sa muse d'hier, Els Deceukelier. Deux tempéraments, deux générations de performeuses...

Narcisse contre Narcisse.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 13 au 15 décembre à 20h30, samedi à 19h

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



© DR

ROI FATIGUÉ CHERCHE ROYAUME POUR VACANCES

EVELYNE CASTELLINO

Cie 100% Acrylique

Dans un royaume, un roi est connu pour avoir une grande énergie à diriger le pays des Ressorts. Dans un pays voisin séparé par un long mur, une reine dirige une contrée peuplée de sujets mous, le pays des Gnian-Gnian. Un jour, la reine lit cette annonce dans un journal : « Roi, jeune et énergique, dirigeant royaume des Ressorts, cherche à louer pour les vacances petit royaume pour se reposer. » L'histoire commence...

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 4 au 13 janvier

Vendredi à 19h, samedi et dimanche à 17h, mercredi à 15h25

81

PT 20 FR

TR 15 FR

TS 10 FR

Reprise,
dès 4 ans



© Mario Del Curto

LA NUIT TRANSFIGURÉE PHILIPPE SAIRE

Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne

Ils sont deux piliers de la vie artistique suisse. D'un côté, Philippe Saire, chorégraphe cartographe, un homme dont les spectacles oscillent entre l'ombre et la lumière. De l'autre, Pierre Amoyal, violon solo et fondateur de la Camerata, un ensemble d'instruments à cordes à géométrie variable, fonctionnant sans chef.

Ensemble, ils se sont attaqués à *La Nuit transfigurée* de Schönberg qu'ils accompagnent d'un *Concerto pour deux violons en la mineur* de Vivaldi, afin d'amener un contrepoint plus léger en seconde partie. La beauté, la gravité, la joie et la lumière seront les points forts de cette rencontre entre les œuvres de deux génies et la passion de la découverte de deux artistes.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Mercredi 9 et jeudi 10 janvier à 20h30



© YL Lambert

FAUX MOUVEMENT FABRICE LAMBERT

85

Fabrice Lambert sait accorder et désaccorder la danse et l'espace, les corps et la lumière, dans un jeu visant à altérer la perception du spectateur parfois jusqu'au mirage. Dans *Faux Mouvement*, il s'inspire des écrits de Paul Virilio et questionne le rapport à la vitesse et la thématique de l'accident, traduits dans les corps et dans l'espace par l'idée de faux mouvement. Sur scène, les quatre danseurs sont immergés dans un espace à double fond, parcouru de strates sonores et visuelles. Leurs corps en tension, ballottés d'une posture à l'autre, s'engagent radicalement dans des prises de risque, comme pour déjouer une constante et indicible menace. Des obstacles posés au sol perturbent et contraignent les danseurs dans leurs courses, deviennent les causes d'accidents, de chutes ; des projections vidéos sèment le trouble. La perspective se dissimule et les illusions d'optique se traduisent en faux mouvements.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES
Du 17 au 19 janvier à 20h30, samedi à 19h

PT 25 FR
TR 20 FR
TS 15 FR



© Mario Del Curto

UN CASSE-NOISETTE

d'après le conte d'Hoffmann sur la musique de Tchaïkovski

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Compagnie Malka

Depuis sa première rencontre avec ce ballet, Bouba Landrille Tchouda garde le souvenir d'une petite fille traversant un monde merveilleux comme un voyage initiatique où tout semble possible. Une belle histoire comme celles d'autrefois, avec un prince charmant, des souris, la forêt et des périls... À son tour, il a cultivé le rêve de pouvoir s'aventurer dans cet univers enchanté, empli de terreurs, de joies et d'espérances.

Bouba Landrille imagine une danse hip-hop originale à partir des contraintes musicales imposées par l'œuvre de Tchaïkovski. Comment cette œuvre, qui a fasciné les gens depuis presque deux siècles, peut-elle trouver un écho dans des corps construits par la danse hip-hop ?

L'ESPLANADE DU LAC

Samedi 19 janvier à 20h30

87

PT 20 €

TR 18/15 €

TS 12 €



© Dan Aucante

Double soirée homme / femme
Un homme, Angelin Preljocaj, chorégraphie 4 femmes.
Une femme, Ambra Senatore, chorégraphie 3 hommes...

ROYAUME-UNI ANGELIN PRELJOCAJ

Carole Dauvilliers, Jann Gallois, Céline Lefèvre, Émilie Sudre
Sur une musique électronique rythmée et architecturée, Angelin Preljocaj décalque son écriture précise sur ces quatre corps parfois imparfaits au regard des canons contemporains. Il a su faire sienne la gestuelle hip-hop pour la couler dans son propre vocabulaire corporel.

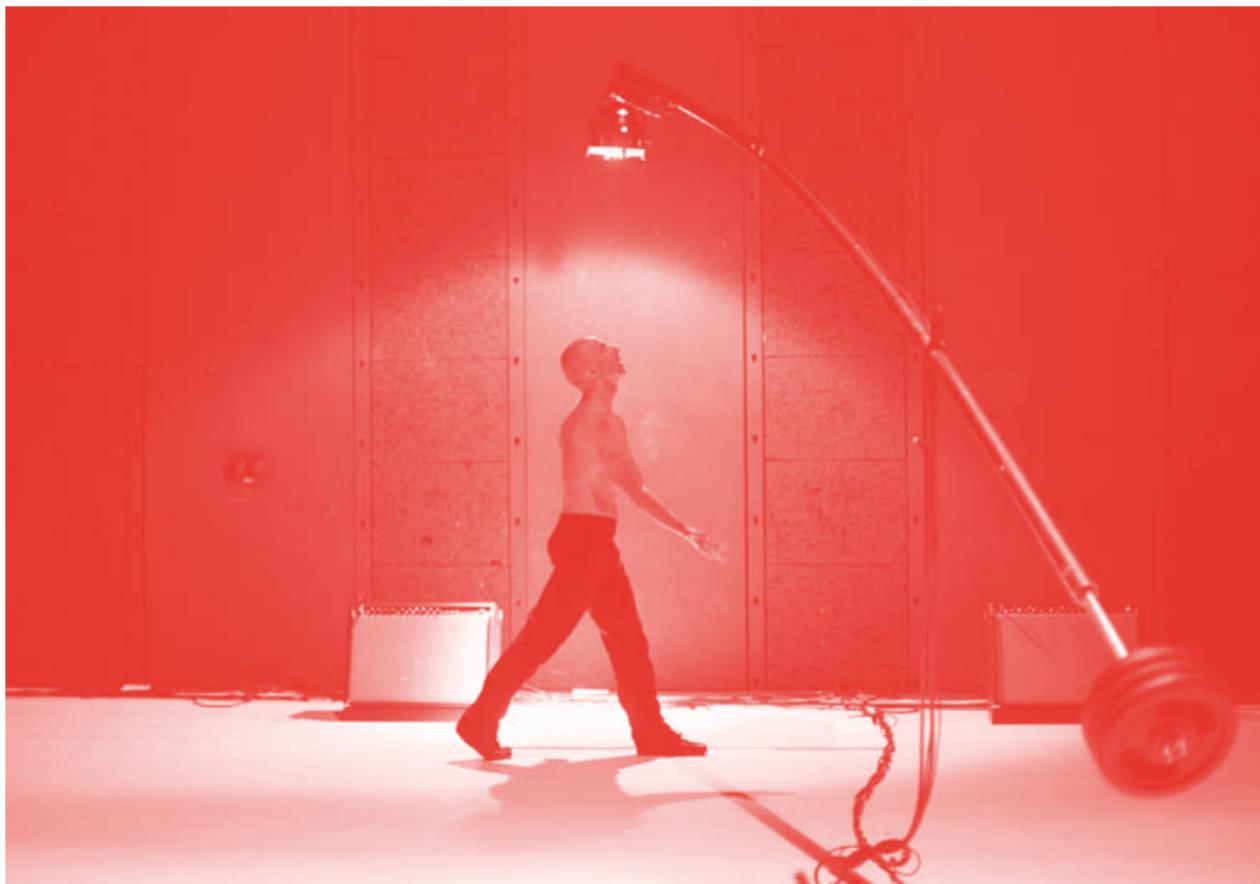
CRÉATION 2012 (TITRE À VENIR) AMBRA SENATORE

Ambra Senatore cultive l'inattendu et déplace nos repères habituels vers des réalités décalées à l'aide de trompe-l'œil chorégraphiques. Sa création est une invitation à la rencontre, basée sur la simplicité de la relation humaine, qui laisse place à la fragilité et au doute.

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE
Mardi 22 janvier à 20h30

89

PT 18 €
TR 14,5 €
TS 10,5 €



© Patrick Imbert

EXPOSITION UNIVERSELLE RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane se place dans une perspective politique pour démêler cette complexité qu'est le rapport entre corps et pouvoir. *Exposition universelle* est un solo, ou plutôt un duo avec le compositeur Jean-Baptiste Julien. Dans la lignée de son précédent spectacle, *Des témoins ordinaires*, pour lequel il avait rencontré des individus ayant subi des actes de torture, Rachid Ouramdane poursuit une réflexion engagée. Il creuse les esthétiques officielles, s'empare de courants artistiques et de modèles qui ont assis des idéologies, du réalisme socialiste à l'iconographie fasciste. Ce qui l'intéresse ici, c'est la manière dont un individu – homme politique, icône du sport ou de la musique – parvient à embraser les foules. Sur quoi repose cette « ivresse de l'événement » qui dépossède l'individu de sa singularité ? Ces interrogations courent dans *Exposition universelle*, qui vise à reconstituer sur scène le pouvoir de fascination afin de mieux le désosser, d'en faire saillir les mécanismes.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES
En collaboration avec le Festival Antigél
Du 31 janvier au 2 février à 20h30
Samedi à 19h



© Ch. Erzfeld

93

PROXIMITY
GARRY STEWART
Australian Dance Theatre

Libérant le corps de notre conception habituelle de la physique, *Proximity* est une expérience d'immersion visuelle où le minuscule devient immense et le singulier multiple. Le chorégraphe Garry Stewart collabore avec le Parisien Thomas Pachoud, vidéaste et magicien de l'image, pour créer un dialogue étonnant entre la danse et les images vidéo manipulées en temps réel. Huit danseurs prodigieux braquent des caméras vidéo les uns sur les autres pour saisir en direct leurs prouesses ingénieuses.

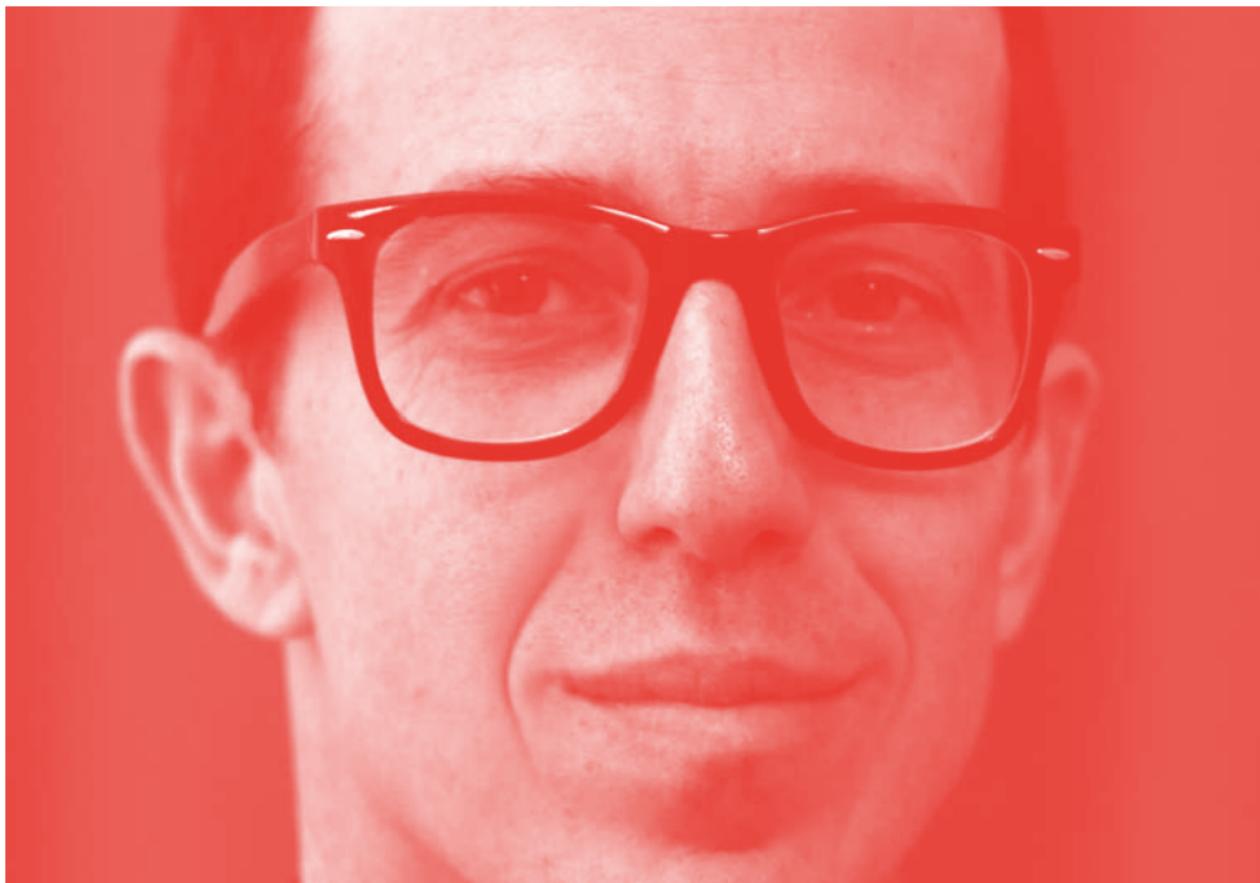
Le résultat est une vision panoramique en vidéo à couper le souffle, qui bouscule la nature même de la perception et remet en question nos concepts d'individualité et d'identité.

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE
Samedi 2 février à 20h30

PT 22 €

TR 19 €

TS 13,50 €



© Vincent Lespresle

LE SACRE DU PRINTEMPS

ANDONIS FONIAKIS

LES NOCES / DIDY VELDMAN

Ballet du Grand Théâtre de Genève

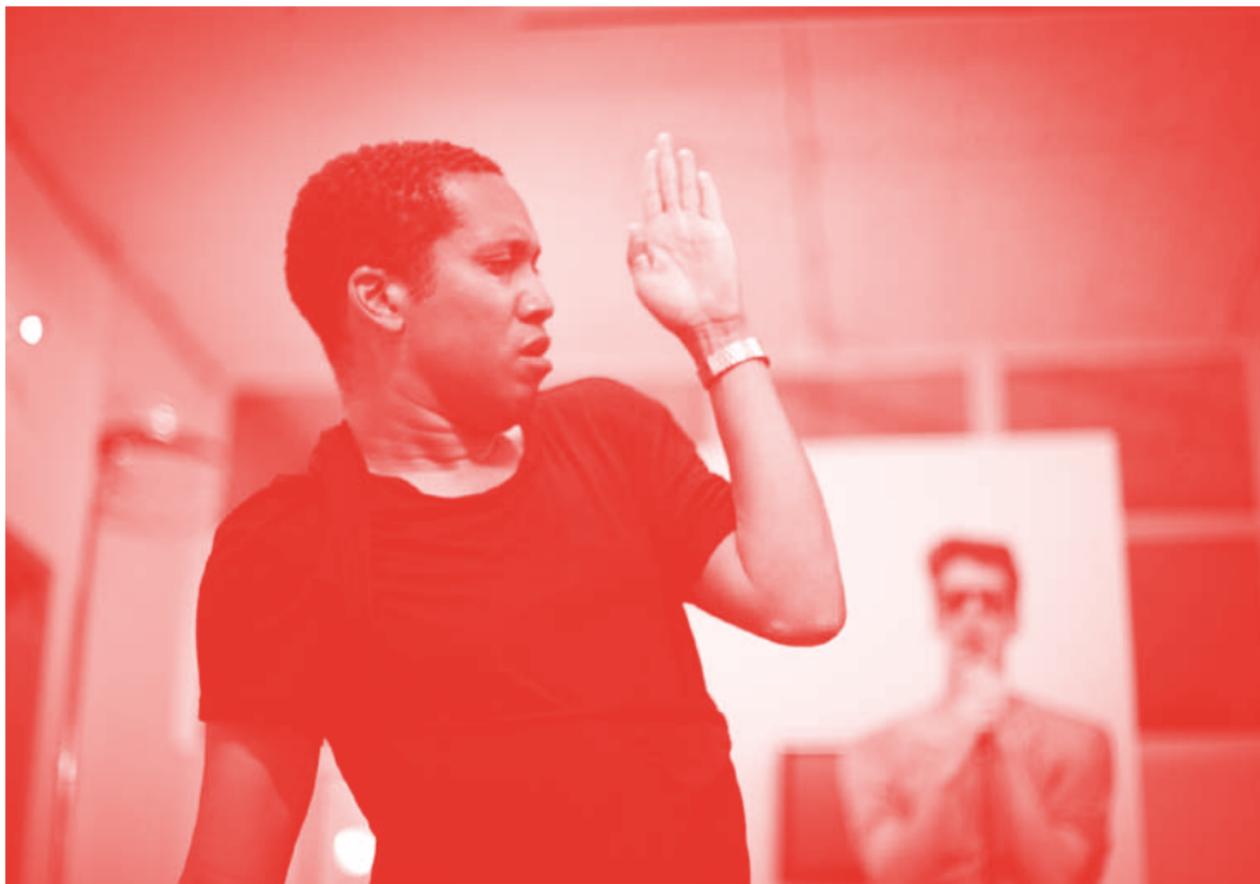
Quand la musique se danse! Deux chefs-d'œuvre de la musique réunis dans une même soirée. Deux chefs-d'œuvre de la chorégraphie qui en leur temps ont secoué un public peu habitué aux soubresauts de l'effervescence créatrice du début du XX^e siècle. Car c'est bien de cela qu'il s'agit aujourd'hui en confiant à Andonis Foniadakis et Didy Veldman la lourde tâche de s'approprier ces monuments dont les ombres de Nijinski et Nijinska envahissent encore nos mémoires. Nos deux chorégraphes proposent leur vision de cette musique qui ondoie mais qui nous heurte aussi. Cette musique qui varie dans son tempo et son allure, mais qui suggère la puissance du mouvement physique, incarné à l'extrême et hors des modèles établis.

PT 18 à 99 FR
TR 16 à 59 FR
TS 13 à 39 FR

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES (BFM)

16, 19, 20, 21, 22 et 23 février à 19h30

Dimanche 17 et 24 février à 15h



© DR

*TWENTY LOOKS, OR PARIS IS BURNING
AFTER THE JUDSON CHURCH.
MADE TO MEASURE*
TRAJAL HARRELL

Lors de Particules 2012, Trajal Harrell avait présenté *Antigone Jr.* Une pièce qui fait partie de la série *Twenty Looks* qui se décline en six tailles: Extra Small, Small, Medium connue sous le nom de *Mimosa* (avec François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Marelene de Freitas) et une taille L connue sous le nom d'*Antigone Sr.* Toutes les pièces de la série partagent la même proposition: que ce serait-il passé en 1963 si quelqu'un de la tradition de danse voguing à Harlem était descendu dans Greenwich Village à la Judson Church pour danser aux côtés des premiers postmodernes. *Made To Measure* abordera pour la première fois la proposition inverse: que ce serait-il passé si un danseur de la Judson Church avait rejoint la scène du voguing à Harlem...

THÉÂTRE DE L'USINE
Mercredi 20 à 19h
Jeudi 21 février à 20h30



© Christian Lutz

MASH UP MAUD LIARDON

99

Le mash up, en musique, consiste à remixer plusieurs titres existants pour réaliser une troisième œuvre hybride et inédite. Inspirée par cette technique habituellement pratiquée par les DJ, Maud Liardon ose l'exercice de style et superpose, pastiche, triture des extraits de chorégraphies existantes sur des reprises rock. *La mort du cygne* reprend son envol sur une chanson du groupe rock psychédélique Black Angels, ou encore le titre culte de PJ Harvey *Rid of me* jette un sort au *Boléro* de Bézart. La musique est ici arrangée et interprétée par Bastien Dechaume, guitariste et chanteur du groupe KMA. Maud Liardon, danseuse-chanteuse soutenue par une équipe de danseurs et de musiciens, intègre la voix au mouvement et compose ici une dizaine de petites pièces singulières et surprenantes par leur genre dansé-chanté performatif.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 20 février au 3 mars à 20h30

Samedi à 19h, dimanche à 18h, relâche lundi et mardi

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



© Amador Ortega

À SEC AVEC DU SABLE

**NOEMI ALBERGANTI,
OLIVIA ORTEGA ET RAPHAËLE TEICHER**

À sec avec du sable est une pièce de danse contemporaine pour quatre égocentriques : trois danseuses et un contrebassiste. Les danseuses forment un trio solidaire, mis sous tension par des individualités qui cherchent à exister au sein du groupe. Pour chacune d'elles des mécanismes se mettent en place, sont utilisés, puis abandonnés : le sacrifice, la peur, la victimisation, le ressentiment, le conflit, l'envie, le sentiment de supériorité/d'infériorité... Le musicien, quant à lui, est un personnage singulier et à part. Il ne se préoccupe que de sa performance.

THÉÂTRE DE L'USINE

Du 7 au 17 mars

Jeudi et vendredi à 20h30, samedi et dimanche à 19h

Relâche les lundi, mardi et mercredi

101

PT 20 FR

TR 15 FR

TS 12 FR



© Véronique Hoegger

ENCORE EUGÉNIE REBETEZ

103

Elle était merveilleuse, Eugénie Rebetez, dans sa robe noire au ras des genoux. Fantastique dans la pénombre où elle choisissait de se révéler à l'adc. *Gina*, demoiselle démontée dont l'âme ruisselait en show a remporté un succès phénoménal, en 2010 et à sa reprise en 2011. Gina la diva était maîtresse de son rap, de ses écarts de ballerine, voluptueuse du buste aux orteils. Sa seconde création s'appelle *Encore* et s'inscrit dans la continuité de *Gina*. Un one-woman-show tragicomique qui réunit chant, danse et humour pour former ce langage singulier propre à la jeune danseuse et chorégraphe suisse. « Chaque fois que je joue sur scène, c'est comme si je jouais avec ma propre vie. Je mens avec beaucoup de sincérité. J'aime faire rêver les gens. Je veux aller à l'Olympia de Paris, puis à Las Vegas, avec Céline Dion en première partie ». Eugénie Rebetez, à rebours des modes, avance en farceuse et au culot.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

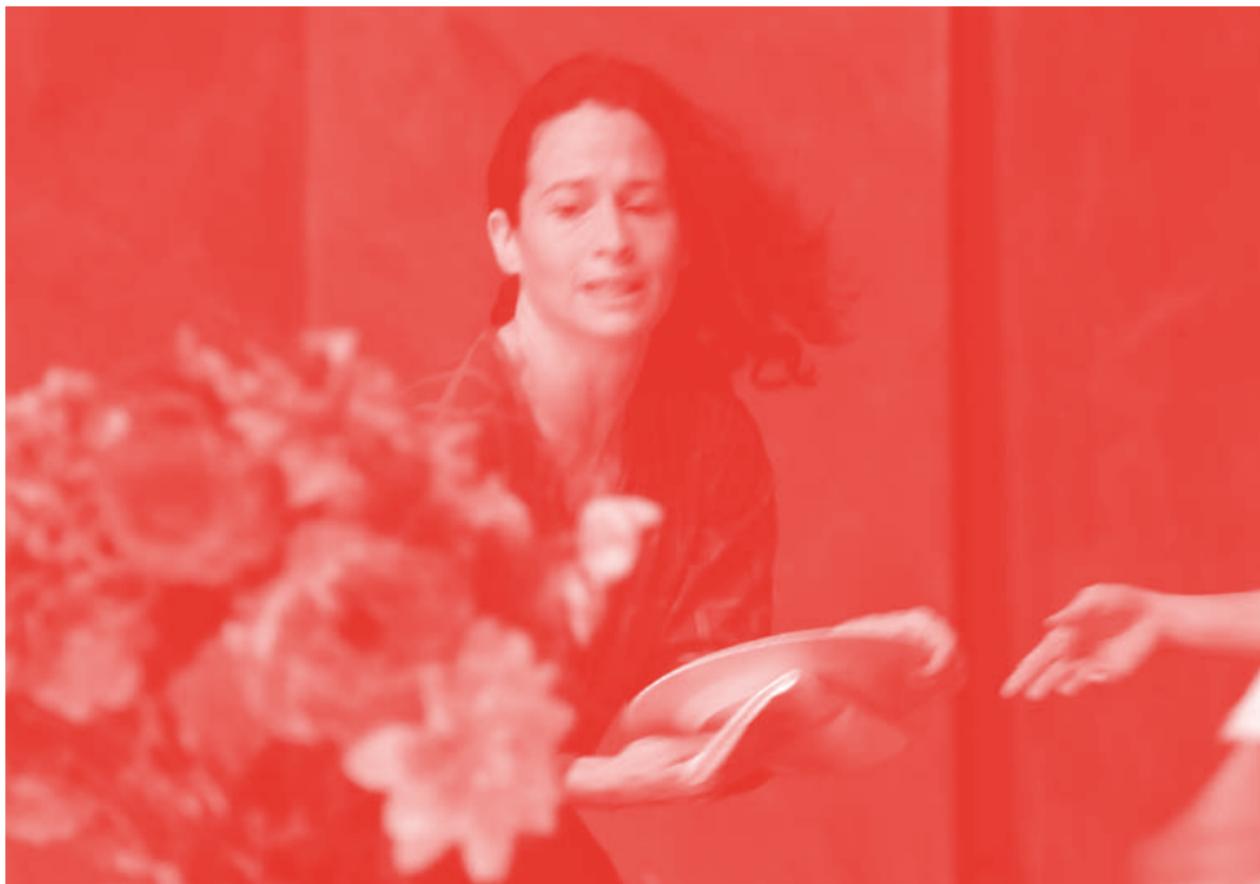
Du 13 au 24 mars à 20h30

Samedi à 19h, dimanche à 18h, relâche lundi et mardi

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



© Jean-Pierre Maurin

SALVES

MAGUY MARIN

Compagnie Maguy Marin

105

Salves est un songe, aux frontières de la tragédie et du burlesque. Sur une scène en chantier, quatre filles, trois garçons et quatre antiques magnétophones à bandes, qui tournent et crachent le feu d'un montage sonore entrechoquant des voix illustres, des dialogues de films, tout un brouhaha urbain. Des flashes de lumière évoquent la colère, la guerre, l'absurdité d'un monde qui n'a rien retenu des horreurs passées. Les personnages sont entraînés dans une course folle à un rythme d'enfer. De temps à autre, un geste d'amour s'esquisse, une caresse passe sur une joue. Puis des centaines d'images se bousculent à nouveau, mosaïques tour à tour dérangeantes ou comiques. Rien ne s'installe, tout est en mouvement.

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE

Mardi 26 mars à 20h30

PT 22 €

TR 19 €

TS 13,50 €

Pour les abonnés
du Théâtre Forum
Meyrin, 35 FR
avec le bus



© Nicolas Boudier

BASICS (TITRE PROVISOIRE)

YUVAL PICK

Centre Chorégraphique
National de Rillieux-la-Pape

Yuval Pick mène depuis longtemps une recherche singulière d'écriture de mouvements qui donne lieu à une danse non narrative et puissamment énergique. Avec *Basics*, il poursuit ses questionnements sur le groupe et souhaite entamer une recherche sur les fondamentaux de la danse, «ces gestes qui traversent le temps», pour en faire surgir une forme réduite à l'essentiel. Cela se traduira par une écriture axée sur des notions comme la gravité et l'équilibre, ces forces basiques qui nous animent.

En réponse à la sinistre période actuelle, Yuval Pick propose une danse qui tend à nous rapprocher de nos espaces propres et de nos valeurs humaines, tout en interrogeant la quête d'une utopie collective.

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE

Mardi 9 avril à 20h30

107

PT 22 €

TR 19 €

TS 13,50 €



© DR

PLAY

LOUIS-CLÉMENT DA COSTA, JOU OGURU ET POL

Au XXI^e siècle, après une quarantaine d'années d'existence, l'industrie du jeu vidéo est devenue la plus rentable du secteur du divertissement. Toutefois, sa place dans le discours culturel est loin d'être équivalente à celle du cinéma notamment et les jeux vidéo n'ont inspiré les artistes que récemment. Entre jeu et spectacle, *PLAY* est une pièce pour deux danseurs et un musicien qui se réécrit partiellement à chaque représentation. Les joueurs-interprètes recomposent sans cesse l'espace pour découvrir à chaque fois de nouvelles possibilités, immédiatement suivies de nouvelles tâches à accomplir. Bienvenue dans un monde à géométrie très variable...

THÉÂTRE DE L'USINE

Du 9 au 14 avril

Mardi, mercredi, samedi et dimanche à 19h

Jeudi et vendredi à 20h30

109

PT 20 FR

TR 15 FR

TS 12 FR



© Oreste Testa

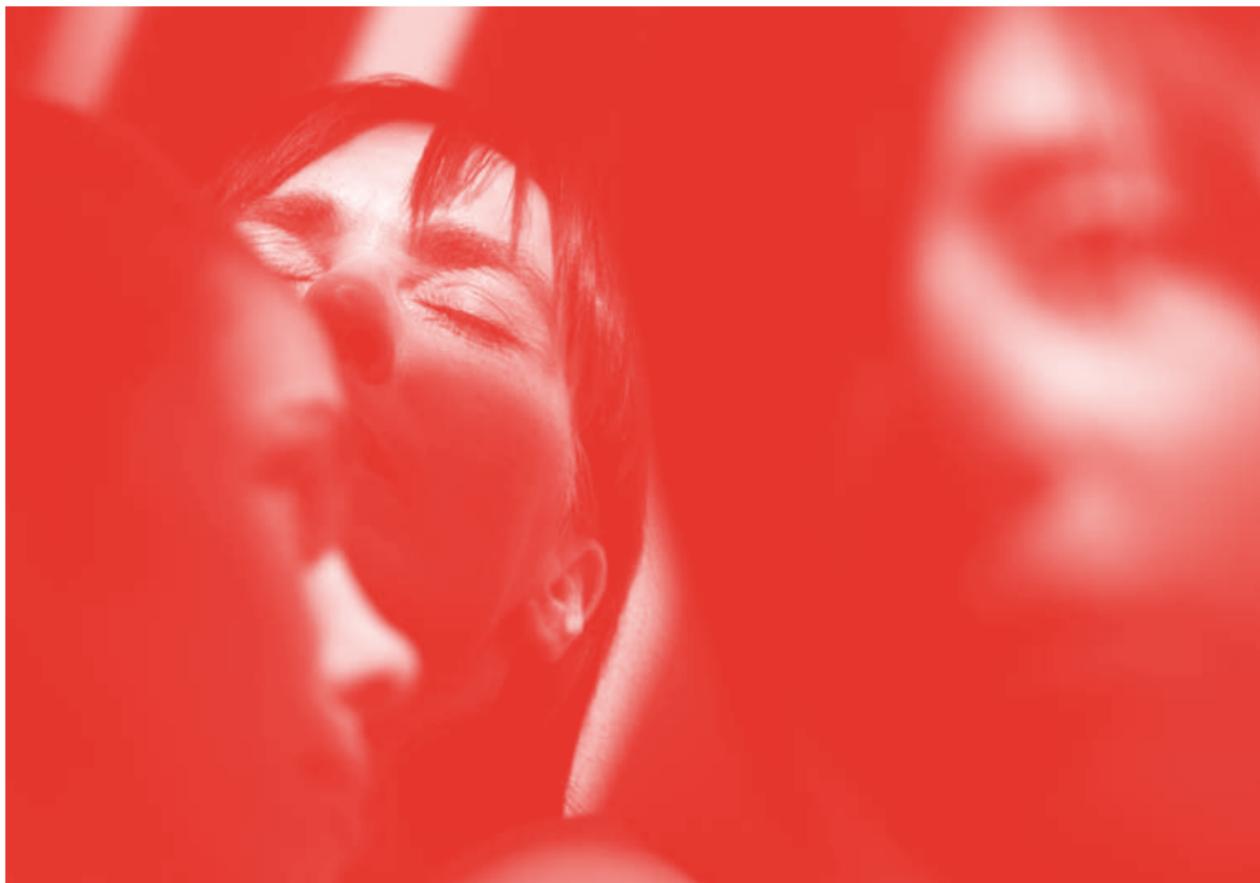
PASSO AMBRA SENATORE

Prenez une jeune chorégraphe italienne facétieuse et maligne. Sa marque de fabrique : créer des spectacles de danse humoristiques. Dans *Passo*, celle-ci évoque la notion du double interchangeable et le rapport entre réalité et fiction. On rit de ces jeux de miroir, on va de doute en surprise, on ne sait plus trop qui est qui, ni combien, ni où. La danse se joue du décalage entre les mouvements, de l'apparition-disparition d'un corps à l'autre, de la désynchronisation du geste. Une danse qui n'est pas sérieuse et dont les spectateurs se sentent vite complices. *Passo* est un troublant jeu de clones, interprété par la chorégraphe et quatre danseurs.

L'ESPLANADE DU LAC
Mercredi 17 avril à 20h30

111

PT 17 €
TR 15/12 €
TS 10 €



© Christian Lutz

LAISSEZ-MOI DANSER **MARTHE KRUMMENACHER, TAMARA BACCI, PERRINE VALLI**

Le génie d'un chorégraphe s'exprime souvent au travers de danseurs exceptionnels. Pina Bausch et Dominique Mercy, Edouard Lock et Louise Lecavalier, Merce Cunningham et Foofwa d'Imobilité... *Laissez-moi danser* se tourne du côté des interprètes et parle d'eux. D'elles, en l'occurrence: Marthe Krummenacher et Tamara Bacci, deux danseuses souvent vues sur les scènes genevoises mais aussi dans les productions de William Forsythe, Maurice Béjart, Romeo Castellucci, Thomas Lebrun, Pascal Rambert, entre autres. Plus de vingt ans de danse, de matières corporelles et de savoir-faire accumulés. Et cette envie, aujourd'hui, d'en parler, de repenser et d'interroger autrement ce travail, de témoigner de cette expérience et de cette vie intense d'interprète. Parce qu'elles ont tant à dire, elles ont demandé à la chorégraphe Perrine Valli de se joindre à elles pour orchestrer leurs propos et mettre en scène leurs idées.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 17 au 27 avril à 20h30

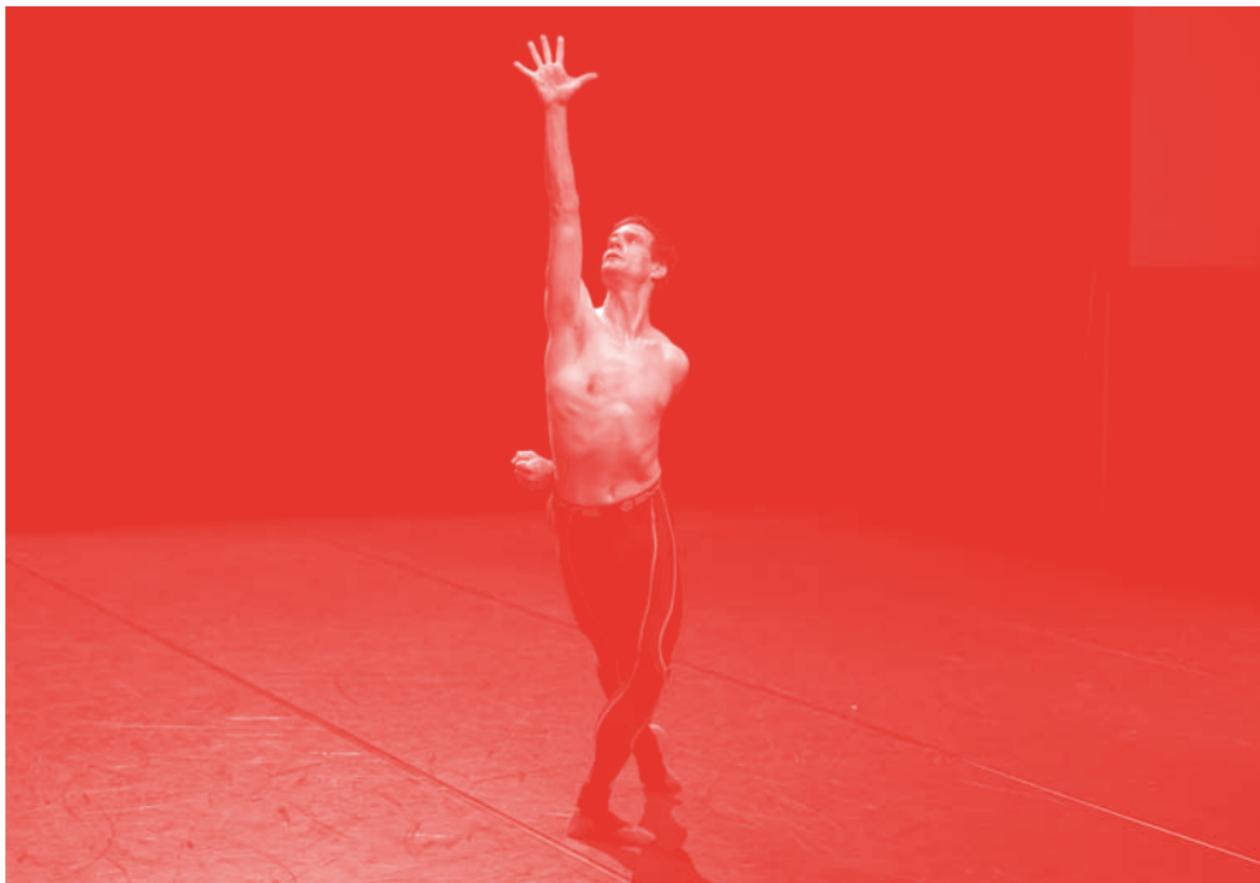
Samedi à 19h, relâche lundi, mardi et dimanche

113

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



© Gregory Bataillon

HISTOIRES CONDANSÉES FOOFWA D'IMOBILITÉ Neopost Ahrrrt

115

Foofwa d'Imobilité, fils d'un danseur et d'une étoile, était destiné à danser, c'est sûr, mais sans doute aussi à transmettre une histoire inscrite dans son corps, qui a trait à l'évolution de la danse au XX^e siècle. En plus de son indéniable talent, Foofwa possède le don du partage et a la générosité d'user d'un langage simple et accessible, autant parole que mouvement.

Le voici donc qui entraîne son public dans un véritable voyage chorégraphique. Personne ne manque à l'appel: Balanchine, Martha Graham, Cunningham ou encore Pina, tous sont présentés. Ni théorique, ni pédant, mais virtuose et documenté, Foofwa nous fait le cadeau d'une conférence virevoltante, du genre « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la danse contemporaine sans jamais oser le demander ».

PT 25/20 FR

TR 20/15 FR

TS 15 FR

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Mardi 30 avril à 19h



© John Morstad

LE SACRE DU PRINTEMPS ET AMOUR, ACIDE ET NOIX DANIEL LÉVEILLÉ

On se souvient de *La pudeur des icebergs*, présenté en 2007. Le nu comme une tenue, six danseurs, leur sueur, leur cœur qu'on voyait battre. Le chorégraphe canadien Daniel Léveillé revient avec *Amour, acide et noix*, pièce composée en 2001 et pour laquelle il choisissait pour la première fois le nu intégral. Une nudité compacte et puissante, qui frappe et émerveille tant elle est assumée. Une nudité qui incite à une adresse directe et vive. Les portés et les appuis sont autant de figures qui se découvrent alors comme un premier geste. Les suivants s'inscrivent dans une chorégraphie de peau. En ouverture, le chorégraphe propose sa version du *Sacre du printemps* (1982), une œuvre marquante de son répertoire. Les quatre interprètes prennent d'assaut une partition gestuelle mécanique jouant sur la répétition et l'insistance, jusqu'à l'épuisement, le sacrifice, la mort... Comme prévu dans le ballet chorégraphié en 1913 par Nijinski sur la partition de Stravinski.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES
Du 1^{er} au 4 mai, à 20h30, samedi à 19h

117

PT 25 FR
TR 20 FR
TS 15 FR



© Gafner

FENIX
FOOFA D'IMOBILITÉ
Neopost Ahrrrt

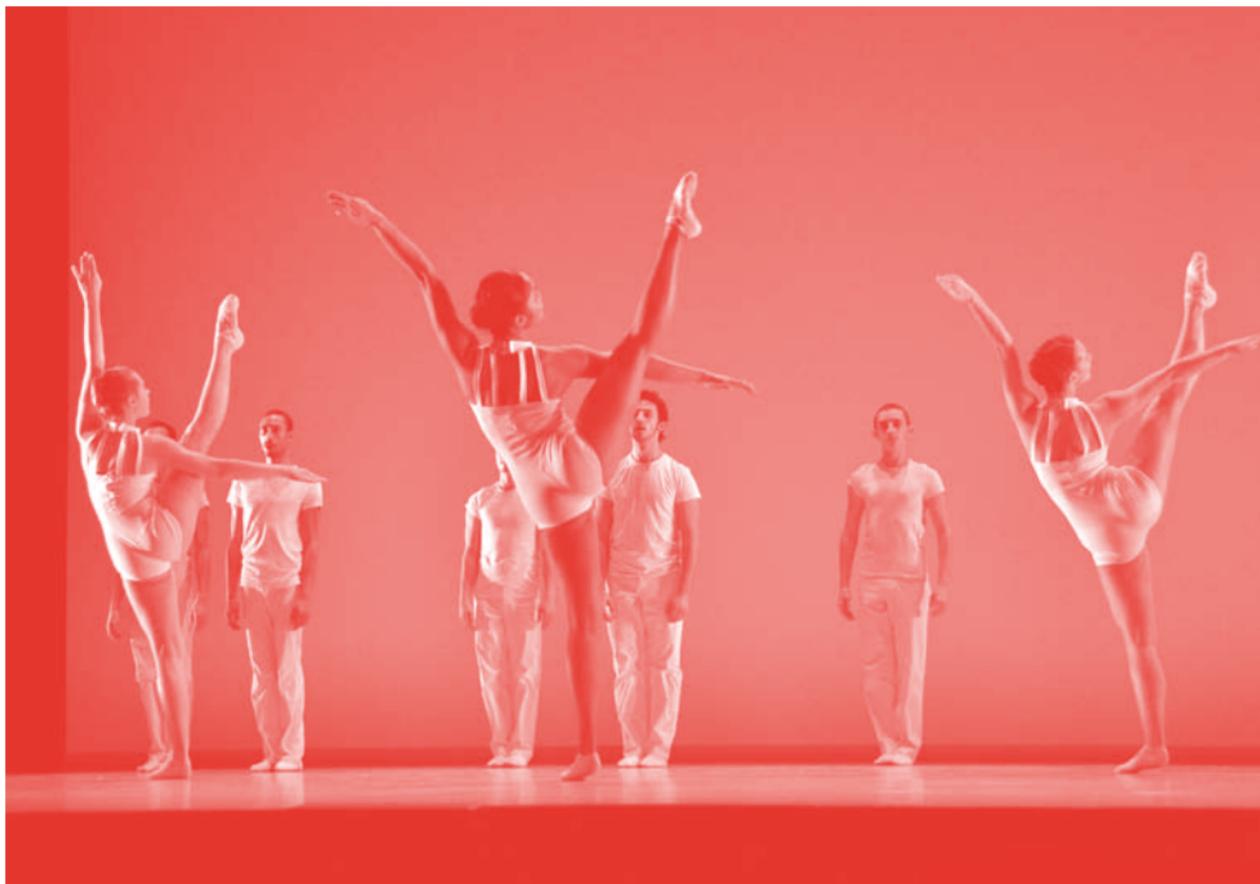
119

Depuis vingt ans qu'il officie sous son nom de scène, Foofwa d'Imobilité est assurément l'un des chorégraphes les plus pertinents de sa génération. Sérieux et néanmoins facétieux, il se fait tour à tour historien de son art, performeur kilométrique, chorégraphe hagiographe, repoussant sans cesse ses limites d'intervention. Consécration ultime, le théâtre de la Fenice lui commande une production chorégraphique pour l'été 2012. Ce sera *Fenix*, une pièce de danse construite autour de l'oiseau légendaire, symbole de mort et de résurrection, emblème aussi du célèbre théâtre vénitien.

142'857, c'est le nombre de mouvements exécutés dans cette pièce, au cours de laquelle les danseurs passeront d'état en état, de l'épuisement au repos, voire à l'immobilité nécessaire à la régénération.

THÉÂTRE FORUM MEYRIN
Mardi 7 et mercredi 8 mai à 20h30

PT 40/30 FR
TR 35/25 FR
TS 15 FR



© Leo Balliani

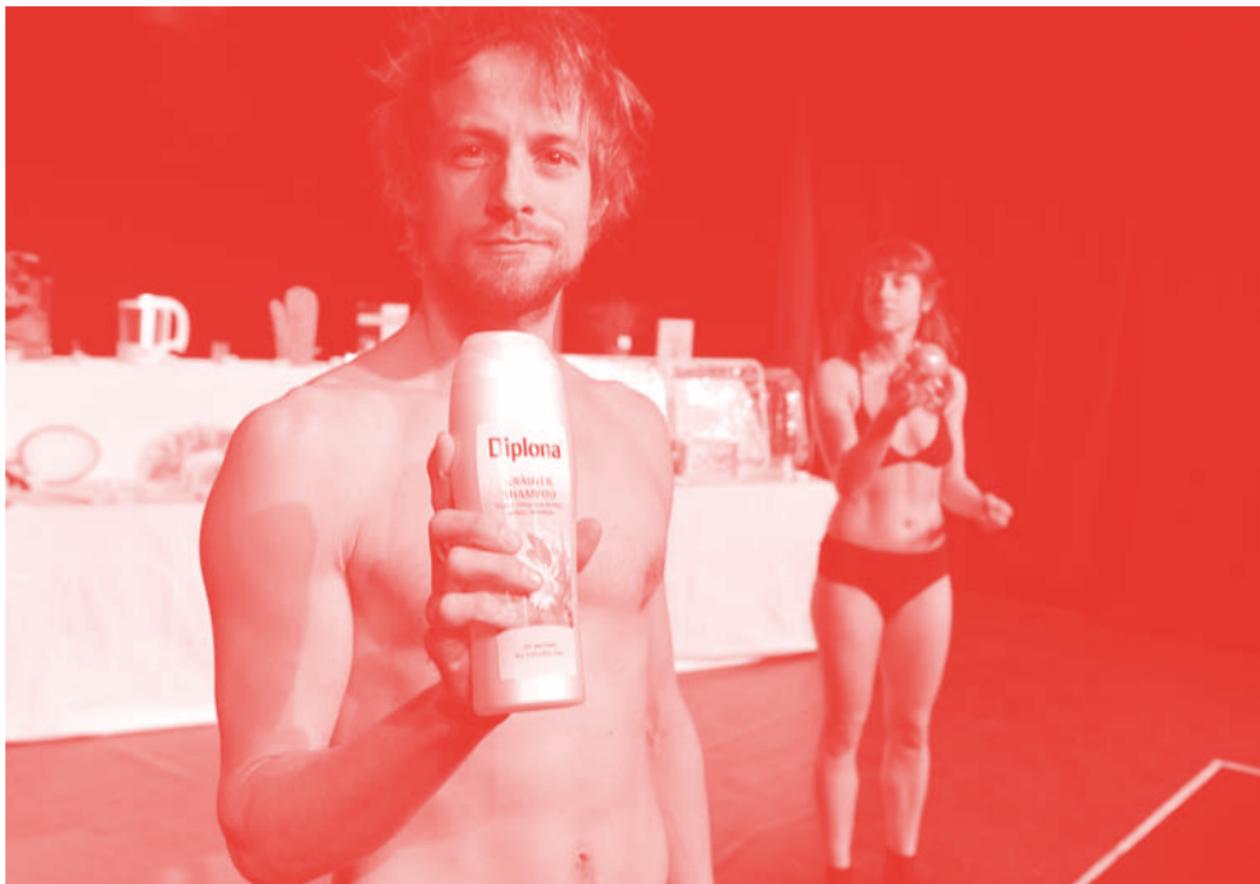
GRENADE, LES 20 ANS
**JOSETTE BAÏZ, ABOU LAGRAA,
PHILIPPE DECOUFLÉ, JEAN-CLAUDE GALLOTTA,
MICHEL KELEMENIS, JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT,
ANGELIN PRELJOCAJ**

Pour les vingt ans du Groupe Grenade, sept chorégraphes majeurs ont chacun offert une pièce de leur répertoire aux 68 danseurs du Groupe et de la Compagnie Grenade. Figure incontournable de la danse, Josette Baïz, aujourd'hui à la tête de la Compagnie Grenade (adultes) et du Groupe Grenade (enfants et adolescents), aiguisé un style unique, pétri de toutes les danses de ces enfants originaires d'Afrique, d'Amérique du Sud ou d'Asie. Elle a su aussi transmettre à ces jeunes, qui ont grandi avec elle, un savoir-faire qui leur permet de mixer avec virtuosité danse contemporaine, classique, hip-hop et jazz. Avec un programme à faire pâlir les plus grands !

CHÂTEAU ROUGE / GRANDE SALLE
Mercredi 15 mai à 19h30

121

PT 22 €
TR 19 €
TS 13,50 €



© G. Ludwig

CMMNS PRJCT

MARTIN SCHICK ET LAURA KALAUZ

Laura Kalauz et Martin Schick, dont la création précédente *Title* évoquait les espaces irrationnels de la communication et les limites de la raison, proposent dans leur nouvelle pièce une remise en question des rapports sociaux en prenant en considération les divergences qui existent dans la logique du profit économique. En partant de ce constat, ils explorent dans l'enceinte du théâtre de nouveaux échanges et de nouvelles formes. La scène devient alors une arène de commerce libre, d'aventures, un espace entre voyeurisme et participation, une ode à l'inachèvement.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Mercredi 15 et jeudi 16 mai à 20h30

123

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR



Akram Khan par Darvish Fakhr © National Portrait Gallery, London

ITMOI (IN THE MIDDLE OF IGOR) AKRAM KHAN

Il y a dix ans, l'adc invitait un jeune chorégraphe à présenter son travail au Théâtre du Loup. Akram Khan sidérait avec *Kaash* et son geste à la fois contemporain et traditionnel indien, le kathak, tout en spirales qui fouettent et électrisent. Il était temps de voir ou revoir à Genève cette danse saisissante, désirée sur les plus grandes scènes internationales, et de comprendre comment elle interpelle autant. Sa nouvelle pièce fait halte un soir au BFM, quelques jours après sa création. Pour douze interprètes, elle célèbre l'anniversaire du *Sacre du printemps*, œuvre mythique créée en 1913. Le compositeur Nitin Sawhney, avec Jocelyn Pook et Ben Frost, travaillent la partition de Stravinski, ou plutôt son impact fulgurant et ses aspérités révolutionnaires qui bouleversèrent à jamais la composition musicale.

L'ADC AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES
Samedi 25 mai à 20h30

125

PT 45 FR
TR 40 FR
TS 25 FR



© DR

NOT MY PIECE MARTIN SCHICK

127

La civilisation capitaliste telle qu'on la connaît est une civilisation morte. Pour Martin Schick, 34 ans, fribourgeois résidant à Berlin, le postcapitalisme peut s'élaborer sur la scène d'un théâtre. Mieux encore, la scène du théâtre est le lieu où peut se construire une vision commune. Il explique : « J'ai acheté une parcelle agricole à Fribourg qui a la même dimension que la scène du Festival Belluard, soit 88 m². Pendant le spectacle, je transpose cette parcelle sur la scène et je regarde avec le public ce que l'on peut inventer pour que la vie y soit possible. Le terrain doit pouvoir combler mes besoins vitaux. » Ce qui peut s'essayer sur cette petite parcelle est transporté sur scène dans une chorégraphie de prestations. Puis l'artiste va réaliser sur son terrain ce qui s'est élaboré sur le plateau.

Not my pièce, créé en été au Belluard Festival, a une belle tournée promise dans une dizaine de villes suisses, tandis que la pièce précédente réalisée avec la Zurichoise Laura Kalauz, *CMMN SNS PRJCT*, tourne en Europe et s'arrête deux jours à l'adc en mai.

L'ADC À LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 5 au 7 juin à 20h30

PT 25 FR

TR 20 FR

TS 15 FR

Les membres du passedanse vous offrent un accès privilégié à la création et aux créateurs le temps de deux après-midis portes ouvertes. Un parcours guidé par Cécile Simonet vous mène dans des lieux de répétition où des chorégraphes répètent leur prochaine création. Une opportunité rare de découvrir des extraits de pièces, d'assister à la gestation d'une œuvre et de s'entretenir avec des chorégraphes.

Samedi 20 octobre à 14h

- **IFEEL2**, Marco Berrettini, Salle des Eaux-Vives
- **UN CASSE-NOISETTE**, Bouba Landrille Tchouda, Cie Malka, Château Rouge
- **EMPRUNT(E)**, Ludovic Lacroix, Cie As 2 danse, L'Esplanade du Lac

Samedi 9 février à 14h

- **LE SACRE DU PRINTEMPS**, Andonis Foniadakis, ou **LES NOCES**, Didy Veldman Ballet du Grand Théâtre de Genève
- **MASH UP**, Maud Liardon, Salle des Eaux-Vives
- **À SEC AVEC DU SABLE**, Noemi Alberganti, Olivia Ortega et Raphaële Teicher, Théâtre de l'Usine

Programme sous réserve.

Durée : de 14h à 17h

Gratuit sur inscription

Plus d'infos +41 22 329 44 00

ou www.adc-geneve.ch

Vous recevrez un programme détaillé du parcours avec la confirmation de votre inscription.

Sur présentation du passedanse 12/13, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel ou d'une bonne surprise.

GALPON

**Maison pour le travail
des arts de la scène
2, route des Péniches
1211 Genève 8
T. +41 22 321 21 76
www.galpon.ch
contact@galpon.ch**

ONE AND ONLY FLUXUM FESTIVAL

Atelier, projections et spectacles et performances : BLACK COLD BURNS, Stijn Celis, Ballet Junior, NIL, Cie 7273 – Nicolas Cantillon et Laurence Yadi, NEW OBAMA, Serge Richon, HIPHOPAINT, Isabelle Clarençon, NUAGE, Tho Anothai, LÉVIATHAN, Compagnie humaine, A MARY WIGMAN DANCE EVENING, Fabián Barba, ISADORA, Nicolas Musin, TRANS-WARHOL, Nicolas Musin + Lulúxpo
Du 3 au 7 octobre

Dans le cadre des CARREFOURS,
temps forts de jeunes compagnies :

LE BAL DES VIVANTES

Cie Carne Viva, Sofie Dubs
Solo performance in situ
Du 5 au 7 mars

EMERALD

Cie Cadmium, Annika Dind
Les 19 et 30 mars

LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL

Ann Schönenberg
Les 26 et 27 mars

Dans le cadre de MIGRATIONS,
temps fort d'échange entre artistes
et disciplines :

SÉISME / ISMES

Sabine Zaalene et Alou Cisse
Du 2 au 4 mai

CHUUUT(E)

Marcela San Pedro
Performance dansée
avec des habitants de
différentes communautés
Le 5 mai

LA TRACE DES PAS DE L'INVISIBLE

Alidou Yanogo
Du 7 au 17 mai

En création :

SILENCE | ON PENSE

De Marcela San Pedro.
Le Ciel Production
Du 18 au 30 décembre

JE SUR L'ÉCHELLE DU MONDE

De József Trefeli et Fatna Djahra
Cie l'Article
Du 15 au 22 janvier

UNE CURIOSITÉ

Louise Hanmer
Breathless_Cie
Du 26 au 30 juin

Accueil :

KAOS

Géraldine Lonfat et Stéphanie Boll
Cie Interface
Du 7 au 9 juin

ARSENIC
CENTRE D'ART SCÉNIQUE
CONTEMPORAIN
 Rue de Genève 57
 1004 Lausanne
 +41 21 625 11 36
www.arsenic.ch
reservation@arsenic.ch

Une saison semi-hors les murs

SMALL EXPLOSION WITH GLASS
AND REPEAT ECHO
 Chorégraphie Nicole Seiler
 Les 22 et 23 novembre
 À l'Octogone-Pully

A l'Arsenic :

DES BATEAUX POUR NULLE PART
 Concept Gaspard Buma
 Du 12 au 17 février

PHREN
 Chorégraphie Fabienne Berger
 Du 26 février au 2 mars

BAT
 Chorégraphie
 Marie-Caroline Hominal
 3 représentations
 Entre le 4 et le 10 mars

Dans le cadre du festival
 des Printemps de Sévelin 36 :

NOT MY PIECE
 Concept Martin Schick
 Les 2 et 3 mai

CMMN SNS PRJCT
 Concept Martin Schick et Laura Kalauz
 Les 4 et 5 mai
 Dans le cadre de la Fête de la Danse
 Lausanne

I FEEL 2
 Chorégraphie Marco Berrettini
 Du 10 au 16 mai

PLATEFORME
 Nouvelle génération d'interprètes
 Le Marchepied
 (master classes, rencontres, spectacles)
 Du 3 au 9 juin

L'OCTOGONE
THÉÂTRE DE PULLY
 Avenue de Lavaux 41
 1009 Pully
 +41 21 721 36 20
www.theatre-octogone.ch

LINGA FÊTE SES 20 ANS

Cie Linga
 Chorégraphie Katarzyna Gdaniec
 et Marco Cantalupo
 Le 28 septembre

Soirée pour un danseur HIP-HOP

ROYAUME UNI

Chorégraphie Angelin Prejlocaj
ELLES
 Chorégraphie Sylvain Groud
 Le 11 octobre

RE-MAPPING THE BODY

Cie Linga
 Chorégraphie Katarzyna Gdaniec
 et Marco Cantalupo
 Le 1^{er} novembre

UN COUP DE DON

Cie Ariadone
 Chorégraphie Carlotta Ikeda
 et Ko Murobushi
 Jeudi 6 décembre, 20h30

NOUVELLE CREATION

Cie Linga
 Chorégraphie Katarzyna Gdaniec
 et Marco Cantalupo
 Les 1^{er} et 2 février

Candoco Dance Company

LOOKING BACK

Chorégraphie Rachid Ouramdane
THIS IS IT

Chorégraphie Matthias Sperling
SET AND RESET-RESET

Chorégraphie remake
 de la Trisha Brown Dance Company
 Le 15 février

UPRISING

THE ART OF NOT LOOKING BACK

Hofesh Shechter Company
 Le 14 mars

EMPREINTE MASAÏ

Cie Georges Momboye
 Le 25 avril

THÉÂTRE SÉVELIN 36
Avenue de Sévelin 36
1004 Lausanne
+41 21 620 00 10
www.theatresevelin36.ch

L'ARSENIC – Hors les Murs
Du 1^{er} au 7 octobre (à confirmer)

LA NUIT TRANSFIGURÉE
Compagnie Philippe Saire
Les 13-14-16-17 et 18 novembre

LES URBAINES
Festival de créations émergentes
Du 30 novembre au 2 décembre

LES PRINTEMPS DE SÉVELIN
Festival de danse contemporaine
Du 5 au 23 mars

FÊTE DE LA DANSE
4 et 5 mai

PLATEFORME
Nouvelle génération d'interprètes
Du 3 au 9 juin

CRÉATION CIE PHILIPPE SAIRE
Automne 2013

LIEUX ASSOCIÉS EN FRANCE

139

MAISON DES ARTS THONON-ÉVIAN
Espace Maurice Novarina
Avenue d'Évian 4 bis
F-74200 Thonon
+33 4 50 71 39 47
www.mal-thonon.org

Andrés Marín / Compagnie Alexandra
N'Possee / Duda Paiva / Jean-Claude
Gallotta / Guilherme Botelho / Boub
Landrille – Tchouda / Josef Nadj

BONLIEU
Scène nationale
Rue Jean-Jaurès 1
F-74000 Annecy
+33 4 50 33 44 11
www.bonlieu-annecy.com

Abou Lagraa / Aïcha M'Barek et Hafiz
Dhaou / Cirque Aïtal / Boris Charmatz /

Escarlata Circus / Mathilde Monnier et
Jean-François Duroure / Jean-Claude
Gallotta / Israel Galvan / Kitty Hartl /
Compagnie Käfig / Zimmermann et
de Perrot

ESPACE MALRAUX
Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie
Place François Mitterrand 67, BP 147
F-73001 Chambéry cedex
+33 4 79 85 55 43
www.espacemalraux-chambery.fr

Akram Khan / Ambra Senatore / Cie
Alexandra N'Possee / Trisha Brown /
Pierre Rigal / Jean-Claude Gallotta /
Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

MAISON DE LA DANSE - Lyon
Avenue Jean-Mermoz 8
F-69008 Lyon
+33 4 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

Mourad Merzouki / Dave St-Pierre /
José Montalvo et Dominique Hervieu /
Lauréats [re]connaissance 2011 /
Saburo Teshigawara / Rocío Molina /
Thomas Guerry et Camille Rocailleux /
Bruno Beltrão / Les 7 doigts de la main /
Concours [re]connaissance 2012 / Yoann
Bourgeois / Catherine Dreyfus / Harlem
Swing / Thierry Malandain / Fabulous
Beast / Le boom des années 80 : Joëlle
Bouvier et Régis Obadia – Anne Teresa
De Keersmaecker – Josette Baiz –
Philippe Decouflé – Michel Kelemenis
– Angelin Preljocaj – Jean-Christophe
Maillot – Jean-Claude Gallotta / Luc
Petton / Nederlands Dans Theater
2 / Michèle Noiret / Peeping Tom /

Bouba Landrille Tchouda / Ballet Igor
Moïsseïev / Thomas Guerry et Camille
Rocailleux / Ballet de Genève / Via
Katlehong / Ballet de l'Opéra de Lyon /
La Maison Sens Dessus Dessous :
Frédéric Gravel – Coraline Lamaison –
Cie FABULEUS – Eugénie Rebetez –
Thierry Collet – Qudus Onikeku /
CNSMD Lyon et Paris

LES ADRESSES DES SALLES

141

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES (BFM)

Salle Théodore Turrettini,
Place des Volontaires 2, Genève

CHÂTEAU ROUGE

Route de Bonneville 1, Annemasse

L'ESPLANADE DU LAC

Avenue de la Plage 18,
Divonne-les-Bains

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Place Neuve 5, Genève

MANÈGE D'ONEX

Route de Chancy 127, Onex

SALLE DES EAUX-VIVES

Rue des Eaux-Vives 82-84, Genève

STUDIO DE DANSE DE L'ADC

Maison des arts du Grütli,
Rue Général-Dufour 16, Genève

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Place des Cinq-Continents 1, Meyrin

THÉÂTRE DE L'ORANGERIE

Quai Gustave-Ador 66, Genève

UNI MAIL

Boulevard du Pont-d'Arve 40, Genève

THÉÂTRE DE L'USINE

Rue Coulouvrenière 11, Genève

LES PARTENAIRES DU PASSEDANSE

143

ADC

(association pour la danse contemporaine)
Rue des Eaux-Vives 82-84
1207 Genève
www.adc-geneve.ch
Infos: +41 22 329 44 00
Réservations: +41 22 320 06 06

LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENEVE

Case Postale 1525
1211 Genève 1
www.batie.ch
Infos et billetterie:
+41 22 738 19 19

CHÂTEAU ROUGE

Route de Bonneville 1
74112 Annemasse Cedex
www.chateau-rouge.net
Infos: +33 4 50 43 24 25
Réservations: +33 4 50 43 24 24

FESTIVAL ANTIGEL

Case Postale 5635
1211 Genève 11
www.antigel.ch
Infos: +41 22 732 27 18
Réservations: +41 22 901 13 00

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Bd du Théâtre 11
Case Postale 5126
1211 Genève 11
www.geneveopera.ch
Infos et réservations:
+41 22 418 31 30

L'ESPLANADE DU LAC

Avenue de la Plage 181
01220 Divonne-les-Bains
www.esplanadedulac.fr
Infos et réservations:
+33 4 50 99 17 70

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin
www.forum-meyrin.ch
Infos: +41 22 989 34 00
Réservations: +41 22 989 34 34

THÉÂTRE DE L'USINE

Place des Volontaires 4
1204 Genève
www.theatredelusine.ch
Infos et réservations:
+41 22 328 08 18

Le Passedanse reçoit le soutien
du Comité Régional Franco-Genevois (CRFG)

La Bâtie
FESTIVAL DE GENEVE

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

château
rouge

FORUM
MEYRIN

LE THÉÂTRE
DE L'USINE



CRFG
comité régional franco-genevois

LES PROGRAMMATIONS SONT RÉALISÉES PAR :

Alya Stürenburg-Rossi à **La Bâtie - Festival de Genève**

Claude Ratzé à **l'adc** et au **Festival Antigél**

Jacques Maugein à **Château Rouge**

Anne Bruscheiler au **Théâtre Forum Meyrin**

Myriam Kridi au **Théâtre de l'Usine**

Tobias Richter au **Grand Théâtre de Genève**

Dominique Chenillot à **l'Esplanade du Lac**

Programme sous réserve de modifications

www.passedanse.net

Photo de couverture : Stephan van Hesteren

Graphisme : Fred Fivaz (www.lafonderie.ch)

Impression : Imprimerie Villière, Beaumont, juillet 2012

LES CHORÉGRAPHERS ET LES COMPAGNIES DE LA SAISON DU PASSEDANSE

MARIE-CAROLINE ET DAVID HOMINAL / SUSANA PANADÉS DÍAZ, HECTOR THAMI MANEKEHLA, THABISO HECCIUS PULE / NEVSKI PROSPEKT / ALAIN BUFFARD CAMPO FAUSTIN LINYEKULA / JÉRÔME BEL ET THEATER HORA / JULIE NIOCHE JAKOB ET PIETER AMPE / YOUNGSOON CHO JAQUET / PEEPING TOM / BENOÎT LACHAMBRE GUILHERME BOTELHO / ALOUN MARCHAL, ROGER SALA REYNER ET SIMON TANGUY RUDI VAN DER MERWE / PONTUS LIDBERG / AMALA DIANOR / NATALIA MAKAROVA ET SIR FREDERICK ASHTON / MICHEL HALLET EGHAYAN / TROUPE DE SEBATHU MARCO BERRETTINI / MICHÈLE ANNE DE MEY / EMMA EPSTEIN / LUDOVIC LACROIX COMPAGNIE AS 2 DANSE / PRISCA HARSCH / CORALINE LAMAISON / EVELYNE CASTELLINO / PHILIPPE SAIRE / FABRICE LAMBERT / BOUBA LANDRILLE TCHOUDA COMPAGNIE MALKA / ANGELIN PRELJOCAJ / AMBRA SENATORE / RACHID OURAMDANE MAUD LIARDON / GARRY STEWART / ANDONIS FONIADAKIS / DIDY VELDMAN / NOEMI ALBERGANTI, OLIVIA ORTEGA ET RAPHAËLE TEICHER / EUGÉNIE REBETEZ / MAGUY MARIN / YUVAL PICK / LOUIS-CLÉMENT DA COSTA / MARTHE KRUMMENACHER, TAMARA BACCI, PERRINE VALLI / FOOFWA D'IMOBILITÉ / DANIEL LÉVEILLÉ LE GROUPE GRENADE JOSETTE BAÏZ, ABOU LAGRAA, PHILIPPE DECOUFLÉ, JEAN-CLAUDE GALLOTTA, MICHEL KELEMENIS, JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, ANGELIN PRELJOCAJ MARTIN SCHICK ET LAURA KALAUZ / AKRAM KHAN COMPANY / TRAJAL HARRELL